Retales de Masonería

Año 10 – Nº 104 – Febrero de 2020

El 9 y el 12 en el simbolismo del pavimento mosaico...

Los viajes del compañero (parte 1 de 4)

El Zodíaco y sus signos

El mejor regalo

The 47th problem

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 104 – Febrero de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

No pocas veces me preguntan porqué soy masón y no rosacruz, martinista o miembro de cualquier otra Orden; me preguntan porqué; me preguntan si es porque creo que somos mejores que ellos y entonces tengo pena. Tengo pena por dos cosas: pena por los profanos que creen eso y mucha más pena por los masones que creen lo mismo.

Todas las ordenes iniciáticas buscan lo mismo, el perfeccionamiento del ser humano y de la humanidad. Su fin último es el mismo y es un fin muy loable. Puede cambiar la manera de hacer de el trabajo, pero no su fin. Desde esa óptica un buen masón, un buen rosacruz, un buen martinista…no es mejor o peor que cualquier otro ser perteneciente a otra Orden. Una Orden que trabaja correctamente no es mejor o peor que otra. Muchas son las maneras de hacer un trabajo, pero el trabajo final siempre será el mismo.

Cuando como profano te acerques a un iniciado y este te diga que su Orden es la única verdadera, la mejor de todas, que todos los demás son equivocaciones, huye de él, huye como la peste. El ha entrado en una Orden; pero no es realmente un iniciado. El iniciado de verdad comprender que todos buscan lo mismo, que no hay nadie superior a nadie y que todos van por la misma carretera aunque montados en coches diferentes

Cuando te acerques a una Orden busca que trate a todos los seres como iguales, que trabaje para servir a la sociedad y no para colgarse medallas y decir que son muy buenos y que son lo mejor de lo mejor. Eso no es una Orden es un club social camuflado con oropeles.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El 9 y el 12 en el simbolismo del pavimento del mosaico de las logias operativas **03**
Los viajes del compañero (parte 1 de 4) **06**
El Zodíaco y sus signos **21**
El mejor regalo **31**
La Espada Flamígera como símbolo de la preservación de la Discreción Masónica **33**
Os maçons operativos e os aceitos: há mais perguntas do que respostas? **44**
Polémicas para livre pensadores ("Fui enganado! ") **53**
The 47th problem **61**
História da maçonaria de Uberaba (Primeira Parte – Histórico - Período De 1859 A 1917) **65**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Tipos de reuniones) **81**
Libro del mes (La práctica de la meditación en logia) **85**
Masones célebres (Edwin Harold Ballard) **86**
Noticias masónicas **87**
Diccionario masónico **88**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Philadelphia – Tierra de masones) **90**
Fotos y documentos antiguos **96**
Pasatiempos y soluciones **97**

Publicidad **100**
En el próximo número **105**

El 9 y el 12 en el simbolismo del pavimento del mosaico de las logias operativas

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

SOBRE EL NUMERO NUEVE

El Número Nueve (9) es considerado la Lámpara Oculta de la Sabiduría. El Nueve es el emblema de la materia que, cambiando y en constante flujo, aun retiene su identidad y se resiste a la completa destrucción. Esto se manifiesta en el extraño fenómeno de que el 9 siga siendo 9, con su poder, no importando por cual número sea multiplicado. Se reproduce eternamente.

El número 9 obtiene el amor de los demás, prevalece ante las plagas y fiebres, produciendo salud y larga vida.

El Nueve tiene un especial significado para la humanidad, pues es el número que gobierna principalmente su evolución. El ciclo del progreso del hombre gira en torno del poder del 9.

Es por causa de esta naturaleza del 9, que el hombre entra en contacto con su ser interno, despliega su divinidad latente y alcanza ese estado de iluminación interior.

Los primeros cristianos mantenían que había 9 órdenes de ángeles, con lo cual significaban las 9 jerarquías celestiales que forman la escala de evolución que va de Dios al hombre; y así están numeradas por Dante en la Divina Comedia.

Esto indica que el 9 es un número de universalidad, de una consciencia amplia que todo lo abarca.

Para llegar al 9, se debe recorrer una gama de experiencias personales, incluyendo las elevadas y las inferiores, las mundanas y las espirituales. Esto implica que el 9 tiene compresión compasiva hacia los no desarrollados y los menos privilegiados, y al mismo tiempo comparte la aspiración e idealismo de los más avanzados.

El rojo es el color del 9, y el rojo es el color de la Masonería del Arco o Masonería Redonda, la Masonería de Perfección. Por ello, el 9 está estrechamente relacionado con el 10, el número de la unidad. Avanza así el 9, hacia la consciencia en la cual todas las partes son realizadas como incluidas en el Uno. El 9 es representado por el Circulo, y el 10 por el Circulo con el punto en el medio. Nueve es el número de la circunferencia de las cosas, pues cada circulo tiene 360 grados, y este número da 9.

En el zodiaco el noveno signo es Sagitario, el signo de la mente más elevada, o Crística, el lugar de la aspiración e inspiración sagradas.

Nueve es el número de la universalidad, la libertad cósmica y la elevada expresión del alma. Sintetiza la total experiencia recogida por el Ser durante su evolución hacia la completa reunión con Dios. Esto se revela por la verdad

numérica de que todos los números, del 1 al 9, se reducen a 9: 1+8=9 / 2+7=9 / 3+6=9 /4+5=9. Así el 9 es el número de la materia, el número de la evolución del hombre y el número del conocimiento cósmico y del iniciado.

El Nueve, multiplicado por cualquier otro número, siempre se reproduce. Así vemos como el número 9 regresa a sí mismo después de pasar por adición, sustracción y multiplicación con otros números, indicando su poder y universalidad.

En el Tarot, el 9, se relaciona con el Ermitaño, con un manto e inclinado sobre una lámpara semi-escondida, símbolo de la Sabiduría que nunca debe usarse de forma superficial. El aspirante a los misterios, debe probar su mérito por algún tiempo, antes de que la Luz de la Sabiduría pueda ser revelada para él. Cuando la Luz se hace total, revela que el manto es como la túnica sin costura del Maestro.

SOBRE EL NUMERO DOCE

El Numero 12 encarna el "Sacrificio Voluntario"; y combina la fuerza del 1 y del 2, y forman el 3; por ello el 12 alcanza la perfecta manifestación, trasciende lo tridimensional y se asienta en una dimensión más elevada.

Si en los números 1, 2 y 3 se puede seguir la gradual evolución del espíritu dentro de la materia; en el 12 se puede descubrir el trabajo hacia la liberación de las limitaciones de la forma; guiando hacia arriba y hacia adentro.

Por la naturaleza del 12, se obtiene la liberación de la Cruz de la materia y se resucita en un vehículo de luz. El tiempo da lugar a lo eterno y la mortalidad entra en la consciencia de inmortalidad.

Doce son los signos del Zodiaco, 12 los hijos de Jacob y 12 los panes de proposición colocados en la mesa del recinto interior del Tabernáculo, dado que el 12 representa las oportunidades de crecimiento del alma.

Para lograr los poderes del 12, hay que aprender muchas lecciones bajo la fuerza masculina del 1, y pasado por muchas experiencias dentro del ritmo femenino del 2; por ello, el 12 demanda abnegación.

EL 9, EL 12 Y EL PAVIMENTO DEL MOSAICO

El Nueve puede ser representado por los tres triángulos que simbolizan los triples aspectos de cada uno de los tres principios del hombre: cuerpo, alma y espíritu. Por ello el 9 es el cuadrado de 3, que se refiere al logro de la perfección en los tres planos inferiores. Por su parte, el 12 mezcla los poderes del 3 y del 9, a través del 3 veces 3, que es la Santisima Trinidad en Manifestación; aquí la relación del 9 con el 12. El 9 es el hombre en Generacióny el 12 en Regeneración. De esta relación del 9 con el 12, se extrae el Simbolismo del Mosaico de las Logias Operativas.

El 9 x 12 del Pavimento del Mosaico genera los 108 Casilleros, el cual es un número cíclicocircular, ligado geométricamente a la circunferencia a través del 9 (1+0+8), con el rosario hindú de 108 cuentas y con el cielo de las estrellas fijas (108) en la tradición dantesco/rosacruciana.

Autor

Melki-Tsedek
Valle de San Cristobal, a los 28 días del mes de Julio del Año del Señor 2016

Los viajes del compañero

(parte 1 de 4)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

Cesar - 2020

"Nuestro querido hermano Humberto Camejo nos permitió publicar por entregas su libro "*Masonería Práctica*[1]", ahora, una vez terminado este trabajo, nos ha hecho llegar estet nuevo libro que publicaremos como el anterior por entregas. No podemos dejar de agradecer al Hermano su amabilidad por permitir dicha publicación"

INTRODUCCIÓN

En todo viaje hay un devenir,
en todo devenir hay un tránsito y
en todo tránsito existe la transmutación de lo vivido.
Friederch Nietzsche

Con la lectura de este trabajo, se pretende entregar en las manos del Iniciado una Luz que indique medianamente el sendero apropiado para lograr el grado de Compañero. No pretende en ningún momento ser un manual normativo de lo etéreo y espiritual que encierra el pensamiento, sobre las virtudes de un buen discípulo. Por el contrario, muestra los usos de esas virtudes en un Compañero y cómo emplearlas para que, al sentirlas, dejen el rastro de tan hermosa virtud y la huella indeleble de un sentimiento que debe acompañar a quien ha de ser un buen Compañero.

Digamos que el compañero es quien de alguna forma nos ayuda en el sentimiento de soledad que en muchas ocasiones, a lo largo de la vida, se apodera de cada uno de nosotros, y partiendo de allí, podremos entender como se puede ser buen compañero, aún manteniendo "*la compañía*" de la soledad, hasta llegar a comprender que en el camino de la vida el mejor compañero vive consigo en el mítico castillo de la soledad, porque es allí, donde en el éxtasis del pensamiento, reencontramos el valor propio con la práctica meditativa.

Un buen Compañero se hace fabricando en nuestro interior las cualidades de servicio para con nuestros Hermanos, practicando el orgullo del ser, con la humildad sin servilismo y la pasión de vivir con el engrandecimiento de sentirnos útiles al prójimo, en un constante devenir que busca la perfección del Ser Humano.

Un buen Compañero se hace a imagen y semejanza del GADU, a sabiendas de que esa práctica, siendo común a quienes la ejecuten, proporcionará como camino de esperanza, la incondicionalidad de todos los que se formen en la difícil práctica de ser aliados de la soledad.

El grado de Compañero en las Logias Masónicas debe significar el periodo real de transición entre el profano iniciado y los Maestros ductores de la enseñanza apropiada en el Templo individual de cada Hermano. El Iniciado constituye la permanente toma de conciencia para armonizar la enseñanza que recibe y derivar en consecuencia, con la permisiva duración del tiempo reglamentario de la logia en el grado de Compañero, siendo ésta la esencia de su importancia. De allí que en este período debe centrarse lo educativo y el aprendizaje en las condiciones ideales de un buen Compañero.

Viéndolo así, el Compañero idealiza la sensación propia de la razón de existir como fuente perdurable de imágenes sensibles en el mundo masónico. Los hombres virtuosos se forman en esta etapa de transición, donde se aprende a reconocer el valor de la virtud que representa este grado y se define con exactitud el camino a seguir en la búsqueda permanente de la superación, tras la huella de la perfección que nos dejan y han dejado los Grandes Maestros.

Tengo la firme convicción y el mejor de los deseos porque este trabajo logre el objetivo perseguido y encuentre un lugar especial en la formación interior de cada uno de sus lectores, dejándoles un pensamiento que resume, en pocas palabras, el significado real de lo que debe ser un Compañero.

"*La colaboración mutua es el principio de nuestra fortaleza*".

Humberto Camejo Arias
PM, Grado 33º

[1] **Nota de Retales de Masonería**: publicado desde el número 93 (marzo 2019) hasta el número 102 (diciembre 2019)

PRÓLOGO

Tienes en tus manos un libro largamente esperado por la Familia Masónica venezolana, una obra que dilucida muchas de las dudas que sobre "Los Viajes del Compañero" nos hemos planteado los masones más de una vez en nuestra trayectoria dentro de la Orden Francmasónica del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

El autor ha realizado una labor de hormiguita, hurgando en todo cuanto Ritual del Grado de Compañero caía en sus manos, preguntando al Norte, preguntando al Sur, preguntando al Este y al Oeste durante varios años, y como todo el que busca encuentra, llegó el momento en que la información fluyó desde las cuatro direcciones para satisfacción suya, en primer lugar, y en segundo término, de todos los Hermanos Masones de nuestra patria y, con plena seguridad, de todo aquel que tenga a bien saborear el contenido de estas páginas allende los mares.

Y es que el Ilustre y Poderoso Hermano Humberto Camejo Arias, PM, 33º, no ha escatimado esfuerzo, recursos, tiempo ni paciencia para alcanzar la meta que se había propuesto. Como buen estratega, estudió el terreno por todos sus flancos; utilizó el "*servicio de inteligencia*" con el fin de recabar la información necesaria; planificó la estrategia a seguir, y como buen masón supo decantar, atender, escoger y seleccionar la información recibida sin quitarle valor a las palabras de aquellos que hollaron el sendero masónico en tiempos pretéritos y en los momentos actuales, El resto, decimos nosotros, debe haber sido lo más sencillo.

Aunque sabemos que no es fácil armar el rompecabezas de tantas mentes diferentes a las que hace referencia abundante sin parcializarse por ninguna, pues ha sabido mantener su imparcialidad, dejando que el lector saque sus propias conclusiones; no es fácil tampoco sintetizar adecuadamente semejante cúmulo de información.

Entre los reconocidos autores, cita a:Pedro Alciro Barboza de La Torre, PM, 33º, Gran Inspector General de la Orden, quien laboró arduamente por el engrandecimiento del Supremo Consejo del Grado 33º y de la Muy Respetable Gran Logia de la República de Venezuela hasta que el G A D U lo llamó a tomar su puesto en el Oriente Eterno; a Rafael Regardiz Amaro, PM, Grado 33º, Past Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Confederado del Grado 33º para la Republica de Venezuela; a Aldo Lavagnini; Jean Farré; Lorenzo Frau Abrines; René Guenón; Fermín Vale Amesti, Past Gran Maestro de la Muy Respetable Gran Logia de la República de Venezuela; C. W. Leadbeater; Luís Umbert Santos; F. T. B Clavel; Jhon Trutch; Adolfo Terrones Benítez; Alfonso León García; Hellmut Muller; Andrés Cassard; Albert Gallantin Mackey; Miguel Ángel de Foruria y Franco, Gran Maestro del Grande Oriente Español; Goblet d´Älviella; Eric González Pachano, PM, 33º, Gran Inspector General de la Orden; José Danilo Arzola Cortes, PM, 33°, Gran Inspector General de la Orden, Miembro Activo del Supremo Consejo de la República de Venezuela; Sergio Sablone; José E. Ayala Zaso; Juan Carlos Daza; Oswaldo Wirth; Jaime Ayala Ponce; Christopher Night y Robert Lomas y tal vez algunos otros que se nos han pasado por alto.

Con las opiniones de este universo de personas dedicadas al estudio de la Francmasonería, desde adentro, no como un curioso cualquiera que no ha penetrado al Templo, y con la consulta de numerosos textos enciclopédicos Masónicos, Manuales y Rituales del Grado de compañero de diferentes Orientes, el Ilustre y Poderoso. Hermano Humberto Camejo Arias nos pasea por el mundo entero, pues no se ha conformado con traernos las opiniones que sobre este tema se comparten en la masonería de Venezuela, sino que, además, nos lleva a Perú, de allí a España, a México, a los Estados Unidos de América, a Italia, Francia e Inglaterra, en las voces autorizadas de masones relevantes que osaron exponer públicamente sus opiniones.

Esta obra nos recuerda la importancia de "*trabajar*" con los diferentes instrumentos de construcción, especialmente los que debe utilizar el Compañero Masón: el mazo, el cincel, el compás, la regla, el nivel, la palanca y la escuadra, instrumentos éstos que sólo simbolizan las herramientas de que disponemos internamente para construir con éxito ese Templo que se supone cada Masón debe estar construyendo A L G D G A D U y que tan pocos sueñan siquiera con su existencia.

Recordemos que nadie es dueño absoluto de la Verdad, y que como masones, tenemos la obligación de respetar las opiniones de los demás, en la misma forma en que esperamos que las nuestras lo sean por nuestros interlocutores. En ese respecto, el autor hace gala de la amplitud que le ha dado el manejo continuo de la escuadra y el compás. En la redacción utilizó la regla, el nivel, el mazo y el cincel para burilar con esmero esta pieza maestra de tolerancia, respeto y reconocimiento a las ideas ajenas.

Con toda intención hemos evitado tocar el contenido del libro, pensamos que cada persona que abra sus páginas tiene el derecho a descubrir por sí mismo lo que el autor tiene que decirnos sobre tan interesante tema; lo que si

debemos adelantar es que difícilmente encontraremos una obra que trate con tanta meticulosidad e imparcialidad el dificultoso tema de "*Los Viajes del Compañero*".

Disponte a deleitarte, pues, amigo lector, con una lectura fácil, amena e instructiva; aquí encontrarás diversas opiniones sobre el significado de cada viaje, pero lo realmente importante es que te permitas a ti mismo disfrutar plenamente de cada opinión, pues como bien lo demuestra el H Humberto Camejo Arias, todas son importantes y todas merecen nuestro respeto y consideración.

Federico Landaeta, PM, 33º

Gran Canciller y Secretario General del Supremo Consejo Confederado del Grado 33º República de Venezuela

CAPITULO I - ANTECEDENTES DEL GRADO

El grado de Compañero Masón constituye el segundo en la escala de rangos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, específicamente en el Simbolismo, al cual se llega una vez que el Iniciado ha cumplido con las disposiciones legales establecidas en el ordenamiento jurídico de la Gran Logia del respectivo país y ha pasado a través de la Ceremonia de Aumento de Salario.

Aún cuando no existe una descripción histórica que nos revele con exactitud el verdadero origen de este grado antes del año 1717, se hace necesario tomar como referencia esta fecha, por cuanto marca el nacimiento de la Francmasonería Especulativa en Londres, sin olvidar por supuesto, las antiguas corporaciones de constructores, incluidos los "*collegia*" grecorromanos y los constructores de catedrales medioevales.

Encontramos expresamente señalado en las antiguas Escrituras, así como también lo contempla la tradición, que las personas que trabajaban en la construcción del Templo de Salomón, estaban organizadas en grupos o clases según el oficio que desempeñaban.

Destaca R. W. Mackey, en El Simbolismo Francmasónico, que en la construcción del Templo, los obreros de inferior categoría (los aprendices o aspirantes de los antiguos Misterios) preparaban bastamente las piedras que, luego, se transportaban junto al edificio del Monte Moria y se entregaban a otra clase de trabajadores, llamados técnicamente compañeros, quienes corresponden a los Mystes, o sea, quienes recibían el segundo grado en los Misterios antiguos.

En el Segundo Libro de las Crónicas apreciamos que estas clases tenían que ver, en primer lugar, con los encargados de transportar las cargas, luego con los responsables de tallar la piedra y finalmente con los facultados para dirigir los trabajos, es decir: los Ish Sabal, los Ish Chotzeb y los Menatchim, respectivamente, según opinan muchos autores masónicos. Podrían ser estos los orígenes de los tres grados en que a partir del año 1717, hasta nuestros días, la masonería organiza el llamado Simbolismo, el cual constituye un factor fundamental en el estudio de la Orden.

Es en esta época, a partir del 24 de Junio de 1717 cuando se inicia la más autentica transformación de la masonería Operativa hacia la que hoy conocemos como Masonería Especulativa o Simbólica. En esta transformación se observa la presencia de personas ajenas al oficio de constructores o albañiles que fueron "aceptados" por quienes iniciaban este importante proceso. Cuando surge la Constitución de Anderson en el año 1723, el Ritual Ingles, mas tarde conocido como Rito York era el practicado en Inglaterra, Escocia e Irlanda.

Muchos autores dedicados al estudio de la Orden, coinciden en señalar que en tiempos de la Masonería Operativa se trabajaba en un solo grado, ya que los Aprendices no eran considerados como integrantes de esta agrupación, pues apenas calificaban como aspirantes que debían permanecer como tales durante un tiempo establecido, y demostrar sus conocimientos antes de poder optar a los primeros secretos profesionales.

Francisco Sohr S. miembro de la Logia de Investigación Pentalpha Nº 119, Santiago de Chile, expresa que en la evolución de la Orden se creó la calidad de "*entered apprentice*", expresión inglesa que significa "aprendiz entrado" o mejor dicho, "*aprendiz registrado*". Sin embargo, hay quienes sostienen que la Masonería Inglesa, y muchas de las Logias existentes en Europa en estos comienzos de la Masonería Especulativa, realizaban sus trabajos en dos grados o niveles, ellos eran el antes señalado "*Entered Apprentice*" y también el "*Fellow Craft*" o sea Aprendiz Ingresado el primero y el Compañero de Oficio, el segundo.

Hay quienes consideran que tampoco era conocido el grado de Maestro como tal, pues por lo general era un Compañero a quien le eran asignados los trabajos relacionados con la construcción de obras. Era una especie de encargado para dirigir la obra, la que una vez concluida le indicaba que debía regresar a su condición inicial.

Sólo los Compañeros aventajados y poseedores de grandes conocimientos en el oficio de la construcción, estaban en capacidad de alcanzar el grado de Maestro.

Es importante destacar también el pensamiento de un miembro de la Orden, el Dr. August Pauls, quien fue Gran Comendador del Supremo Consejo de Alemania, quien expresó:

> *"En mi opinión, no tenemos hasta ahora ninguna prueba fehaciente de que la antigua Masonería Operativa inglesa haya tenido más de un solo grado y hay indicios que poco después de la fundación de la Gran Logia de Londres, esto es, en los primeros años después de 1717, el hasta entonces único grado de Compañero, (fellow) se dividió en los grados de Aprendiz y Compañero. Esta división fue un poco artificial, por cuanto el contenido esencial de la que había sido la iniciación al grado de fellow se traspasó al grado de aprendiz. Pero hay otra teoría difundida hasta hoy sobre los grados en las Logias operativas inglesas. En efecto, en la literatura masónica se pueden diferenciar los adeptos a la teoría de un grado y los adeptos del sistema de dos grados. Pues bien, estos últimos afirman que ya antes de 1717 existían dos grados en las logias escocesas."*

En la obra *La Francmasonería*, de Jean Palou, encontramos la siguiente afirmación:

> *"El sistema de dos grados: aprendiz y compañero, ha sido legitimado por la Gran Logia de Londres el 24 de junio de 1721, lo que hace decir a H. F. Marcy lo siguiente: Es cierto que en 1720, cuando la Gran Logia organiza y admite dos grados, no se plantea la cuestión del tercero".*

Los aspirantes debían permanecer tres o más años como tales, para, en el momento oportuno, presentar un auténtico y original trabajo suyo, además de someterse a un examen estricto en presencia de los líderes del gremio. De esa manera el aspirante recibía el certificado del Aprendizaje registrado.

Es de destacar que ante el alto índice de analfabetismo de aquellos tiempos, se hizo necesario comunicar ciertas Señas y Palabras al nuevo Compañero, las cuales le permitía ser aceptado en todo el mundo conocido.

Estas costumbres son parte importante del funcionamiento de la Masonería Especulativa de nuestros tiempos, también llamada por algunos Masonería Moderna.

De allí que, tomando estos modelos de la antigüedad, a los Aprendices se les exija un trabajo constante y progresivo en sus respectivas Logias, así como la presentación de escritos para el análisis y discusión por parte de los miembros reunidos en la Cámara correspondiente.

Como responsable de la docencia de los Aprendices, corresponde al Segundo Vigilante de la Logia, observar constantemente la evolución de estos miembros de la Orden, para hacer, en el momento oportuno, la proposición ante la Cámara correspondiente, de manera que sean sometidos al examen que les permita optar al grado de Compañero Masón.

Volviendo al tema de la antigüedad, es de interés destacar el planteamiento que R. W. Mackey establece en su obra *El Simbolismo Francmasónico*, cuando, al describir detalles sobre la construcción del Templo de Salomón, destaca la tarea de Hiram, tal como lo refiere la tradición masónica, e indica el establecimiento de una ceremonia de iniciación para poner a prueba experimental la fortaleza y valía de los candidatos y señala que:

> *"A los peones y cargadores, -los Ish Sabal - así como a los albañiles, correspondientes al primero y segundo grados de la Francmasonería más moderna, se les confiaban pocos secretos."*
>
> *Sus instrucciones, semejantes a las de los aspirantes a los Misterios Menores, consistían simplemente en purificarse y prepararse para pruebas más solemnes y para el conocimiento de verdades más sublimes, que se aprendían en el grado de Maestro, (a imitación de los Grandes*

Misterios), en el que se descubrían, exponían y corroboraban las grandes doctrinas de la unidad de Dios y de la inmortalidad del alma".

Muchos investigadores refieren el origen de este grado a dos posibles procedencias: la primera tiene ver con lo esotérico y la otra con el argumento histórico, pero siempre tomando en cuenta la existencia de tres grados. Francisco Sohr S. antes identificado como miembro de la Masonería Chilena, establece que:

"Otra forma de explicar los tres grados, es que la división en tres escalones, está presente en la organización de las corporaciones de artesanos en Europa, donde se reconocen los grados de aprendiz, compañero y maestro.

Normalmente, en la actualidad, en Europa un novicio en cualquier ramo artesanal debe desempeñarse como aprendiz durante dos años, al término de los cuales, deberá someterse a un examen para probar su habilidad; posteriormente tendrá que pasar dos años como Compañero, antes de realizar su obra magistral que le permitirá obtener el titulo de Maestro que lo faculta para ejercer su profesión".

El francés Bernard Bruyere, afamado arqueólogo y estudioso del mundo egipcio, en excavaciones realizadas en el paraje de Deir el-Medineh, Tebas, en la década de los años noventa, descubrió la existencia de numerosas tumbas que pertenecieron, según las decoraciones existentes en las mismas, a constructores, albañiles, grabadores y pintores miembros de una antigua cofradía o Sociedad Iniciática, la que, -según este investigador- era una auténtica masonería adelantada en el tiempo. Esta cofradía se instaló en estos lugares a finales de la XVIII Dinastía, hacia el 1315 antes de nuestra era.

Otro importante autor francés, Christian Jack, Doctorado en La Sorbona en Egiptología y autor de numerosas obras de divulgación histórica, en su obra: *La Masonería, Historia e Iniciación*, expresa lo siguiente en relación con la cofradía antes descrita:

"Según sus constituciones, la colectividad se divide en logias o chozas que son talleres donde se reparten las tareas. Hecho curioso, las primeras logias de masones alemanes, durante la Alta Edad Media, se llaman también chozas. Cada iniciado lleva el titulo de "El que escucha al Maestro", pero existen tres grados: aprendiz, compañero y maestro.

Continua Christian Jack,

"El Aprendiz se define como el hijo que acaba de nacer o, mas bien, de renacer; una vez iniciado, se pone de buena gana al servicio de los compañeros que le confían trabajos desagradables para poner a prueba su buena voluntad y su deseo de servicio.

No hay amabilidad alguna en esos primeros contactos. Para convertirse en maestro, es necesario vencer las debilidades de la naturaleza humana sin buscar excusas falaces.

Los Compañeros están al servicio de los Maestros que, por su parte, se ocupan de los escritos celestiales, es decir, de los bocetos, de los trazos directores del dibujo y de las reglas simbólicas del arte, sin las que ninguna representación tendría sentido".

Es importante destacar también que, sin lugar a dudas, existe una marcada relación de la Masonería Moderna con los Misterios de ELEUSIS, así como con la Orden de Pitágoras. Se sabe que -la iniciación eleusina- estaba compuesta por varios grados, aún cuando pocos autores se atreven a señalar con exactitud su número.

Al revisar los pasos que seguían en ese entonces para una iniciación, podremos observar que aún en la Masonería actual, se conservan muchas de estas prácticas, por cierto muy comunes a la inmensa mayoría, para no decir de la totalidad de las antiguas sectas.

En las ceremonias de Eleusis encontramos las purificaciones por los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua. El neófito permanecía toda una noche en un sitio apartado para meditar sobre sí mismo y prepararse de esa manera para su iniciación.

La forma material de ejecutar estas Iniciaciones no ha variado mucho, pues además del proceso propiamente dicho, se busca la muerte iniciática por medio de las purificaciones, de modo que "*el hombre viejo muera definitivamente y aparezca el hombre nuevo"*.

Otro aspecto interesante a considerar es la influencia Pitagórica en la Masonería, hecho éste indiscutible, si se toma en cuenta el predominio de la geometría y de la ciencia de los números creadas por Pitágoras. De allí que se encuentre la Estrella de Cinco Puntas en las marcas lapidarias grabadas por los constructores de la época.

En el grado de Compañero se observa siempre la letra "G" en el centro de una Estrella Flamígera, de la cual se conocen muchas explicaciones.

Pitágoras reconocía o aceptaba tres grados que llamó: "*Los oyentes, los discípulos y los iniciados*", a quienes denominaba "*físicos*". Según Christian Jacq, "*estos tres grados subsistieron en el interior de la Orden donde se codeaban los creyentes, los pitagóricos dedicados al campo social y político y los iniciados. La masonería conservará una estructura de tres grados, que es la más autentica base de la iniciación*".

De este mismo autor, -Christian Jacq- copiamos textualmente lo siguiente:

> *"El presidente de una logia contemporánea se denomina Venerable Maestro; ese austero título es muy antiguo, puesto que era llevado por los abades del siglo VI. Las Logias, como se sabe, encontraron a menudo refugio en los monasterios cuyo Abad era Maestro de Obras y recibía de sus hermanos el titulo de Venerable Hermano o de Venerable Maestro".*

Este detalle nos lleva al examen de la jerarquía masónica en la Edad Media. No olvidemos que el término jerarquía designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra.

La estructura masónica comprendía tres grados: aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras.

Al Aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al Compañero Constructor el de tallador, valiéndose para ello de un mazo y un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta.

En cuanto a la Masonería de la Edad Media podemos destacar, que la iniciación incorporaba las pruebas del agua, del fuego, de la tierra y del aire y el principio de la iniciación en el grado de Maestro se basaba, en el mito del arquitecto asesinado, el Maestro Hiram.

La escalera de caracol, que se encuentra en numerosas torres de las catedrales, llegó a ocupar un importante símbolo en la masonería medieval: "*aludía a la necesidad de evolucionar en torno a un eje central; de seguir las volutas de la existencia humana sin perder nunca de vista una referencia sagrada*" …

Igualmente, "*En las paredes del templo de Medinet-Habu, que data de la XVIII Dinastía, se observa claramente una estrella de cinco puntas, la cruz de San Andrés, un armonioso trazado de un plano de templo, un cuadrado largo, es decir, un rectángulo de 1 por 2 que es, hoy todavía, el símbolo de la logia masónica*". (Cristian Jack)

Joseph Fort Newton, en su obra *Los Arquitectos* expresa que:

> *"Nuestra nomenclatura actual es errónea, pues los grados de la antigua Orden eran: primero el de Aprendiz, luego el de Maestro, y por último el de Compañero, ya que el magisterio no era un grado que se confería, sino una recompensa por la habilidad como trabajador, y el mérito como hombre.*
>
> *La confusión actual se debe, sin duda, a que en las Guildas alemanas, los Compañeros tenían que servir dos años como jornaleros antes de ser Maestros, cuya restricción no era conocida en Inglaterra, donde sucedía al revés, ya que no eran los Compañeros, sino los Aprendices los que preparaban su obra maestra que, si era aceptada, les daba derechos a ser Maestros Masones".*

> *"El Maestro, - escribe este mismo autor -, se ocupaba en los planos y cuidados del arte, los Compañeros cincelaban las piedras de los muros, arcos y agujas, y los Aprendices llevaban los utensilios y el mortero, cuidaban a los enfermos y realizaban oficios de naturaleza semejantes a estos".*

Si recordamos la época en que las cofradías profesionales, en Roma lograron obtener una gran influencia en la sociedad, y cuya existencia se remonta al siglo VIII antes de Cristo, encontramos que estos utilizaban signos y toques que les permitían reconocerse entre si, con el propósito aparente de guardar el secreto profesional.

Durante el proceso de construcción de templos en aquel entonces y como consecuencia de múltiples persecuciones y enfrentamientos, los maestros constructores se extienden por diversas regiones y sobreviven a las invasiones bárbaras en muchos lugares específicos.

Muchos de estos constructores debieron refugiarse en lugares que eran respetados por los invasores, entre estos los conventos cristianos que en aquellos tiempos (siglos VI y VII) pertenecían a la Orden de San Benito. Escribe Armando Hurtado, en su obra La Masonería que:

> *"los constructores especializados en la edificación de los nuevos templos convivían con los benedictinos e intercambiaban con estos sus conocimientos. Ellos fueron los que recibieron en los pueblos germánicos, el nombre de metzen y machunn que se transformaría en Francia, definitivamente en macon o masón.*"

El Segundo Grado de la francmasonería, nos dicen Christopher Night y Robert Lomas en su obra *La Clave Masónica:*

> *"proporciona muy poco conocimiento extra al candidato, pero introduce la idea de los misterios ocultos de la naturaleza y la ciencia y hace una clara referencia a lo que llama la herejía galileana. Si bien estamos seguros de que el tema central de este grado es tan antiguo como el resto de las cuestiones de que se ocupa la francmasonería, aun así evidentemente es de construcción mucho más reciente, debida en gran parte a Francis Bacon. Las partes que fueron incorporadas a esta ceremonia tenían que ver con la naturaleza y el derecho del hombre a investigarla y entenderla."*

Estos mismos autores consideran que es importante recordar que el (2°) grado del Hermano del Arte no era una invención: fue creado a partir de elementos tomados de la Masonería de la Marca y posiblemente de los grados originales (el Grado del Entrante y el rango del Maestro), con algunos elementos nuevos allí donde parecía que encajaban mejor… Una vez terminada la iniciación del nuevo Hermano del Arte, se le dice que se espera que haga de las artes y las ciencias liberales su estudio futuro.

CAPITULO II - EL TEMPLO

El Templo Masónico, visto desde el punto de vista exotérico, es el lugar físico donde los miembros de la Orden se reúnen para realizar sus trabajos a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo y cuyos orígenes se remontan a los Templos de la antigüedad, constituyendo un autentico reflejo del mundo divino, un espacio sagrado que determina, además, una línea de separación con el mundo profano.

Este lugar sagrado donde los masones realizan sus Tenidas, cualquiera sea su tipo, constituye una representación del Templo de Salomón, cuyo plano fue revelado a David; es así como en la Biblia, I Reyes 6; 1-38, es descrito como:

> *"La casa que el Rey Salomón construyó a Yahvé tenia sesenta codos de largo, veinte de ancho y 30 de alto. El pórtico delante del Templo, tenia 20 codos de largo en el sentido del ancho de la casa y 10 codos de ancho por delante de la casa…de allí que el Templo Masónico está constituido por un cuadrilongo extendido de Oriente a Occidente y de anchura de Norte al Sur; su altura del Cenit al Nadir".*

Juan Carlos Daza, en el *Diccionario de la Francmasonería*, manifiesta lo siguiente para referirse a estas medidas:

> *"La dirección de Oriente a Occidente se refiere al sendero de la vida o camino de regreso; la del Norte a Sur, a la ley de los ciclos (movimiento de rotación de la tierra), que nos acerca alternativamente al mundo de las causas y al de los efectos (movimiento de revolución); y la vertical, al Padre y a la Madre, de la que todos somos igualmente hijos, a las dos gravitaciones (celestial y terrenal), que atraen nuestra naturaleza espiritual y material".*

En nuestro trabajo "*Masonería Practica*[2]" se hizo una descripción de lo que constituye el Templo del Aprendiz del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el cual difiere en algunos aspectos de interés, en relación con el correspondiente al de Compañero Masón.

Es del conocimiento de los miembros de la Orden que en el Templo del Aprendiz, el Profano recibe la Luz al abrir sus ojos en el instante mismo en que nace como Masón y que previamente ha permanecido en el Cuarto de Reflexiones, simbólica representación de la matriz o el útero de la madre.

Es el Templo que representa la imagen del Universo; donde encontramos Símbolos y Alegorías que nos llevan a un autentico recogimiento y que nos motiva a la búsqueda de lo trascendente y lo misterioso. Allí están representados los cuatro Puntos Cardinales, el Sol, la Luna, la Bóveda Celeste con sus imágenes que representan todo el conjunto cósmico y que no son otra cosa que el simbolismo que tradicionalmente caracteriza a la Masonería.

En el caso del Templo donde los Compañeros realizan sus trabajos, éste reproduce "*el Taller de la Naturaleza donde se desarrolla el Trabajo, donde transcurre la vida, donde circula la sangre. Su decoración es roja*". (Juan G. Arrate D., Logia de Investigación Pentalpha Nº 119, Santiago de Chile.

> *A la entrada del Templo "se cruza por entre las columnas "J" (del Sol) y "B" (de la Luna), símbolo de la dualidad primera, se pasa por el umbral hacia la otra realidad de Oriente (la del templo interior), y el templo material se convierte en centro sagrado, en el cual no tiene mas cabida que el rito" (J. C. D). En sus capiteles encontramos Granadas y Lirios y sobre éstos, dos globos, uno celeste en la columna "J" y uno Terrestre en la columna "B".*
>
> *Antes el masón ha debido llegar al atrio o umbral del Templo, o sea, el espacio de transito y de unión; aquel que separa lo exterior de lo interior y el sitio donde debe lograrse el más autentico recogimiento para dar inicio al trabajo del Templo Interno.*
>
> *La estructura del Templo es igual a la del de Aprendiz, como antes se indicó, sin embargo es importante destacar que sobre el Altar de los Juramentos deberá colocarse el Compás y la Escuadra, entrelazando la pierna izquierda del primero sobre la rama correspondiente de la Escuadra.*
>
> *El Libro Sagrado, permanece sobre el Altar y se abre en el Salmo correspondiente a este grado. De igual manera deberá estar colocada en el Altar de los Juramentos la Constitución Masónica y una Espada Flamígera, con la punta hacia el Oriente; todo este conjunto de instrumentos de trabajo se coloca sobre un cojín tapizado en rojo y adornado con hilos color oro.*
>
> *Para subir al Oriente, encontramos ahora cinco gradas o escalones, en lugar de tres y sobre el dosel del Venerable Maestro deberá estar colocada una Estrella Flamígera de Cinco Puntas con la letra "G" en el centro y una de sus puntas orientada hacia la parte superior, representando este símbolo "el puente entre lo formal y lo informal, revelación de la estructura del hombre, y en cuyo seno la letra "G" alude a la presencia del Gran Arquitecto del Universo*". (Cosmogonía Masónica, Siete Maestros Masones).

[2] **Nota de Retales de Masonería**: publicado desde el número 93 (marzo 2019) hasta el número 102 (diciembre 2019)

En relación con la Estrella Flamígera, símbolo fundamental de este grado, Aldo Lavagnini, en *El Secreto Masónico*, manifiesta lo siguiente:

> *"Esta estrella pentagonal o pentagrama es, sobre todo, el símbolo del hombre o microcosmo, que de esta manera revela su íntima analogía y fundamental identidad con el Universo o macrocosmo". Este mismo autor, en el Libro de Compañero, plantea que desde el punto de vista alquímico, decimos que cada punto del pentagrama representa los cuatro elementos antiguos y el quinto elemento, superior a los anteriores, es la quintaesencia o mercurio filosófico.*

Esto nos hace reflexionar sobre el tránsito de lo cuaternario al quinario, y del dominio de la materia al de la vida y de la inteligencia. (Tomado de un trabajo presentado por Gabriel Liberatoscioli, miembro de la Respetable Logia Renacimiento Nº 222º, de Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela).

Para Lorenzo Frau Abrines, las cinco puntas constituyen para los masones los cinco puntos de la perfección, a saber: "*Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad*"

Las cinco puntas de la Estrella Flamígera están estrechamente relacionadas con los cinco viajes del Compañero, con las cinco gradas del Templo, con las cinco Órdenes de Arquitectura y con la edad simbólica de quien recibe este grado.

José Alexander Parada Granados, indica, en un trabajo presentado ante la Respetable Logia Regeneradores Nº 6, de Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela, lo siguiente:

> "*La Estrella Flamígera: cinco años, cinco pasos, cinco pruebas, cinco ordenes arquitectónicas, cinco artes, cinco sentidos, cinco elementos, cinco ciclos por cada hora de respiración …, Pentagrama perfecto y exacto que nos lleva al Quinario y con ella al conocimiento de la fuerza creadora del Universo, en el Micro-Cosmo, el hombre de pie con las piernas abiertas y brazos extendidos, con las palmas de las manos hacia arriba, recibiendo el aliento del espíritu, el aliento cósmico representado por los cuatro elementos naturales y la Quintaesencia como el aliento divino con el cual el G A D U Padre, Hijo y Espíritu Santo, dio vida a Adán, luego de crearlo de barro (Tierra, Aire, Agua y Fuego) y en su centro, como regente de la Fuerza de Gravitación, quiso reproducirlo a través de la Generación, para que se multiplique y pueble la tierra, origen y principio de la Humanidad.*
>
> *"La letra "G" es la inicial de la deidad, no una representación de la propia deidad, sino la inicial de su nombre. Su presencia en un lugar simboliza que el alma transmite dos ideas:*
>
> *La primera, que nuestros actos son observados o registrados, o de alguna manera incluidos en la fábrica de la existencia con sus inevitables consecuencias para bien o para mal.*
>
> *La segunda, que trabajando en el nivel del alma se puede llegar a tener consciencia de la presencia de la deidad y orientar nuestras acciones y aspiraciones hacia ella".*
>
> Masonería, viaje a través del ritual y los símbolos. W. Kira MacNulty

Alrededor del Altar de los Juramentos estarán colocadas cinco Columnas representativas de los Ordenes Arquitectónicos, y sobre éstas, cinco Estrellas que estarán encendidas en el momento en que se inicien los trabajos. Según el Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, estas columnas deberán ubicarse: dos en línea entre el Altar de los Juramentos y la Columna Sur y tres en línea entre el mismo Altar y la Columna Norte. De las obras investigadas se puede inferir que en algún momento y en algunos Templos destinados al trabajo en este grado, se utilizaron tres ventanas, para recordar las tres puertas del Templo de Salomón.

Estas ventanas se ubicaban en el Oriente, en el Mediodía y al Occidente respectivamente. En otros casos, estas eran simuladas mediante cuadros o imágenes que representaban estas ventanas. Conviene destacar que aún cuando este símbolo ha caído en desuso, no deja de ser importante, por cuanto el Compañero, cuando se dedica a realizar sus trabajos materiales en el Templo, requiere de suficiente luz natural proveniente del exterior.

Así lo encontramos en el trabajo de Juan G. Arrate D., antes señalado, cuando transcribe la respuesta dada por Harry Carr en este sentido: "*Las Tres Luces menores eran originalmente tres ventanas, usualmente E., S. y O. para iluminar a los hombres hacia y desde su trabajo*".

De esta conclusión podemos entender claramente el por qué, en el Tapiz del Grado de Compañero son mostradas tres ventanas en las posiciones ya señaladas.

Otras diferencias importantes en el Templo del Compañero, las encontramos cuando la Cámara es preparada para el Aumento de Salario, es decir cuando un Aprendiz ha de recibir el grado de Compañero, el segundo en la Escala que conforma el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Estas diferencias son fundamentalmente la representación del Frontispicio del Templo de Salomón, mediante un cuadro ubicado en la columna del Norte, colocado sobre una pequeña mesa triangular, llamada mesa de trabajo, en la cual deberá estar un Mazo, un Cincel, un Compás, una Palanca y una Escuadra.

Dos cintas de color blanco con la inscripción Ciencia y Virtud, identifican las Columnas B y J, respectivamente.

Son colocados cuatro carteles para ser utilizados en los primeros cuatro viajes del Recipiendario, los cuales tienen las inscripciones: Vista, Oído, Olfato, Gusto y Tacto, el primero de ellos; luego, sucesivamente, el de las siete Artes Liberales: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música; el correspondiente a las Ordenes Arquitectónicas: Dórico, Jónico, Corintio, Toscano y Compuesto; y finalmente un cartel que contiene el nombre de los Filósofos: Licurgo, Solón, Pitágoras, Sócrates y Platón. Es importante destacar que en el Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, aparecen cinco carteles por cuanto el correspondiente a las siete artes liberales es separado en dos y utilizado en el quinto viaje.

Hemos visto, en este Capítulo, la disposición del Templo del Compañero desde el punto de vista Exotérico, es decir, la estructura física, en el cual se reúnen los masones para avanzar en el sendero hacia la perfección.

Cuando nos referimos al Templo desde el punto de vista Esotérico, recordamos que el Templo Masónico es el Cuerpo Humano, donde mora el Ser, la Esencia Infinita, el Espíritu o Dios.

Se le llama Templo porque no es otra cosa que el santuario que utiliza la Divinidad (el hombre es la chispa divina, con los mismos atributos del Creador) para manifestarse en este universo físico.

Rafael Regardiz Amaro, Past Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Confederado del Grado 33º para la Republica de Venezuela, en su *Manual del Compañero Masón*, describe el Templo atendiendo el aspecto Esotérico de los siete Oficiales que conforman la Logia del Compañero en los términos siguientes:

> *"Cada uno de ellos está asociado, con las siete artes liberales, las ciencias y la escuela clásica de arquitectura. También se asocia a los tres principales Oficiales de la Logia, con los tres Grandes Maestros que presidían el Edificio del Templo del Rey Salomón: Salomón Rey de Israel, fue quien ideó el proyecto; Hiram Rey de Tiro, quien proporciona los materiales e Hiram Abif, el Arquitecto principal. De este modo, los siete Oficiales de la Logia, se consideran los representantes de los siete niveles o pisos de la dimensión de la conciencia orientada del Este-Oeste, mientras que la simbología de la escalera, nos remite a un conjunto de obras, que proporcionan información e instrucción, sobre cada nivel".*

CAPITULO III - EL TEMPLO MÍSTICO

En la búsqueda de la claridad absoluta y comprensible para quienes tendrán la oportunidad de analizar este humilde trabajo, acudí al Ilustre y Poderoso Hermano FEDERICO LANDAETA, solicitándole me suministrara algunos conceptos que pudiesen servir de apoyo y alternativa para la mejor comprensión de lo que intento exponer en relación con LOS VIAJES DEL COMPAÑERO MASON y EL TEMPLO MASONICO. Tal fue su aceptación a mi pedimento, que en su respuesta me entrego su legado sapiente cuyo contenido integra, sin orfandad alguna, la exacta interpretación descriptiva de lo que es y significa el Templo Místico; por lo cual, y en merecido reconocimiento a su aporte exento de toda mezquindad, decidí transcribirlo sin modificación alguna para uso, goce y disfrute del lector más exigente. Su contenido, es sin temor a equivocarme, una joya masónica impregnada de la más cara voluntad de servicio. A continuación el Capitulo: EL TEMPLO MISTICO.

La fraterna amistad que nos une al Ilustre y Poderoso Hermano Humberto Camejo Arias nos impide negarle cualquier solicitud que nos haga, y más aún si esta tiene que ver con la docencia masónica, así que, como nos pidió relatar algo inédito, algunos aspectos místicos del Templo del Grado de Compañero, nos vemos en la obligación de descorrer aunque sea un par de cortinas, con la esperanza de que esto vaya en beneficio de los Queridos Hermanos que decidan leer estas páginas, no por simple curiosidad, sino con el deseo intenso de profundizar en las Enseñanzas Iniciáticas, y por ende logren proyectarse en la sociedad como personas de bien, dispuestas siempre a ser pilares fundamentales en la educación del hombre.

Veamos pues, que podemos hacer para cumplir con esta sagrada obligación.

Hablar acerca del Templo Masónico no es tarea que pueda completarse en un par de páginas. Libros completos, enciclopedias, han sido escritas sobre este tema sin haber logrado cubrirlo por completo, porque tan vasta es su interpretación como la suma de los conceptos que emanan de las mentes humanas que logren posar su atención en él.

El Templo masónico deslumbra al neófito cuando lo ve por primera vez; una inmensa cantidad de símbolos se le muestran por todas partes y, debido a su "*juventud*", es incapaz de traducirlos todos, si es que acaso logra descorrer el velo de alguno de ellos en ese primer vistazo; pero a medida que empieza a trabajar regularmente, esa enorme cantidad de dibujos, piedras talladas y sin tallar, columnas, pisos con losas blancas y negras, gradas que llevan de un plano inferior a otro superior, tronos estratégicamente ubicados en diversos lugares, un cielo estrellado, paredes con cadenas que no cierran completamente y que además muestran con garbo, policromas representaciones de los doce signos del zodíaco alrededor de la parte alta del interior de los muros del Templo. Aparte, el Sol y la Luna flanqueando el Trono del Venerable Maestro y pare de contar; porque cada vela, cada herramienta de construcción, y no sólo cada dibujo, sino también cada trazo de cada uno de ellos, tiene un mensaje escondido para todo aquel que logre ver más allá de las apariencias externas comienza a darse cuenta de la Enseñanza que se esconde en cada gesto, en cada signo, en cada palabra esto se llama esoterismo, aunque algunos hermanos se obstinen en negar la parte esotérica de la Masonería.

La masonería es racional, desde luego, pero ese continuo ejercicio de la razón, cuando se practica paralelamente al estudio incesante de la Ciencia del Ser y a la cultivación continua de las Virtudes, dejando a un lado a sus opuestos, los vicios, va llevando al hombre, sin lugar a dudas, al descubrimiento de un aspecto menos conocido que la razón, como lo es la intuición, y ésta es factor indispensable para alcanzar la verdadera meta de nuestra Augusta Institución: La sabiduría

Pero dejemos de divagar y regresemos al tema que nos ocupa, que es el Templo, mas no nos limitemos a ver esas cuatro paredes forradas de símbolos, busquemos un poco más allá, o mejor dicho, un poco más acá… porque es dentro de nosotros, en este más acá, donde podremos encontrar la fuente infinita de la sabiduría que hará desaparecer, como por arte de magia, toda la ignorancia que nos hace sufrir, todos los temores y miedos que nos impiden vivir una vida plena del Goce siempre nuevo, que tanto añoramos en nuestro paso fugaz por este plano de manifestaciones sin fin.

Comencemos, pues este viaje hacia el mundo interior

Nuestro Templo Interno, ése que no puede ser destruido por el fuego, ni por los huracanes más devastadores, ni por los terremotos de mayor intensidad, es al que se refieren todas las Escrituras Sagradas del mundo, de eso no debe caber ni la menor duda.

Pues bien, es justamente allí donde el hombre lleva, en forma portátil, su cielo o su infierno. Si construimos un lugar Sagrado en el sitio más recóndito de nuestro interior, llevaremos un cielo portátil; si profanamos nuestro Sancta Santorum, estaremos viviendo un verdadero infierno.

Para experimentar el cielo o el infierno no necesitamos esperar a la "*hermana muerte*", como llamaba el pobrecito de Asís a la transición que todos tendremos que experimentar cuando dejemos esta forma de existencia, es más, lo que no hayamos logrado en este plano, no lo lograremos, en el momento que nos corresponda partir al Oriente Eterno.

Pero también existe el Templo externo, el mismo donde los masones nos reunimos para crecer en Sabiduría y en Verdad, donde vamos a estudiar la Ciencia del Ser por medio de la interpretación de los símbolos; a cultivar las virtudes más dulces y a fortalecer nuestra voluntad. Ese Santuario no es diferente ni está "*aparte*" de nuestro Templo Interior, los dos son UNO, en la misma forma en que todo el Universo es un solo océano infinito de energía.

El estudio de la masonería está íntimamente ligado al esoterismo, pues todo masón busca desentrañar el profundo significado (lo que está detrás de la apariencia) de cada símbolo, de cada experiencia dentro o fuera del Taller; el masón no se conforma con la fría letra que no deja nada, sino con el mensaje oculto que ella quiere transmitir.

Las palabras en sí no significan nada… el significado se lo da el hombre cuando se pone de acuerdo para que cada palabra tenga una interpretación totalmente diferente del resto de ellas, exceptuando, desde luego, a los sinónimos que llevan en sí el mismo mensaje intrínseco.

A los miembros de esta Augusta Institución no les son extrañas las máximas herméticas:

"Así como es arriba, es abajo", "Así como es afuera, es adentro…

y eso está encerrado en un simple símbolo, como lo es La Estrella de David.

Cuando decimos que el Templo es el Universo, no nos estamos refiriendo a una alegoría, sino a una profunda realidad, porque al unir lo antes expuesto con lo referido en el párrafo anterior, nos vamos a encontrar con el hecho irrefutable (para todo el que tenga ojos para ver), de que cada cuerpo humano es una simple representación de lo que vemos afuera cuando miramos el cielo en una noche despejada; cada átomo de nuestro cuerpo, de los cuales tenemos billones, es un sistema solar; cada uno de los sistemas en que se divide nuestro cuerpo: óseo, sanguíneo, muscular, linfático, nervioso, etc., vendría siendo una galaxia y lo más importante, los espacios interplanetarios, interestelares, intergalácticos, etc., tienen también su contraparte en los espacios internos, esos que se encuentran entre un sistema y otro, entre una célula y otra… entre electrones, neutrones y protones.

Así que, partiendo de esta premisa simbólica de similitud macro-microcósmica, podremos darnos cuenta de que así como tenemos cinco sentidos que nos ponen en contacto con el mundo exterior, igualmente tenemos otros cinco sentidos que tienen la sublime función de mostrarnos las bondades del universo interior. Con esta aseveración, acabamos de descorrer el primero de los velos de que hablábamos un poco más arriba, pues se supone que en el primer viaje, el recipiendario ha de encontrarse con un cartel que contiene las palabras que identifican cada uno de los sentidos físicos… pero que al ser visto este paso desde el punto de vista esotérico, nos vamos a encontrar con otros sentidos más sutiles, que nos sirven para ponernos en contacto con el mundo interior: El mundo Real.

La Luz de que hablan los Rituales, no es la que ve el recipiendario en el momento de la Iniciación, ésa, la luz eléctrica de un bombillo, no es más que un símbolo, igual que la escuadra, el compás o cualesquiera otras herramientas de construcción, que sólo sirven para recordar las diferentes cualidades de que se sirve el Masón para la construcción del Templo interior, para el tallado de la Piedra Bruta.

En la misma forma, cada sentido físico tiene su contraparte sutil que nos permite "*percibir*" las finas vibraciones del mundo interno, la Verdadera Luz que sólo puede ser vista con el "*ojo espiritual*" tan mencionado en las Sagradas Escrituras que claramente establecen que: "*Si tu ojo fuese sencillo, todo tu cuerpo estaría lleno de Luz*"… el sonido sutil que produce el continuo girar del mundo subatómico y que en oriente se conoce como la sagrada sílaba "*OM*"; las fragancias indescriptibles del mundo astral; y el no menos famoso "*néctar de los Dioses*", el amrita de la India o el Soma de los Vedas, que otorga la inmortalidad a todo aquel que logra probarlo.

Esta contraparte sensual en el campo intangible, es paso obligado de toda Enseñanza Iniciática, pues es a través de esos sentidos sutiles, que el hombre puede adentrarse en el Templo interior, tránsito imprescindible para lograr trascender el plano tridimensional y penetrar en la supraconsciencia que a su vez nos llevará a conocer el vacío y aún más allá, al mundo causal en el que tienen su génesis las ideas.

Otra de las cortinas que me gustaría descorrer en esta oportunidad es la de los cinco escalones del Templo del Grado de Compañero.

No, no vamos a tocar nada de lo que dicen los Rituales, ni los Catecismos; quedamos en que trataríamos de ver las Enseñanzas desde un nuevo punto de vista, así que también vamos a analizar este asunto desde el ángulo de Luz que proyecta el Templo Interior.

El Compañero está regido por el número del hombre perfecto, el cinco, y como tal, le corresponde conocer y utilizar conscientemente los cinco "*transformadores*" de corriente inferiores y transitar a través de ellos, pero tal vez debamos aclarar un poco este concepto, antes de penetrar directamente en él.

Nuestro Templo está dotado de varias capas, una física, que podemos ver, tocar, gustar, oír y oler con los sentidos externos, y otras (varias) sutiles, pertenecientes a diferentes gradaciones vibratorias, mejor conocidas como estados de conciencia, que también podemos percibir a través de los sentidos internos antes mencionados.

Pero todos estos cuerpos pueden y deben ser trascendidos para poder alcanzar la meta de la existencia y poder decir con el Maestro Jesús de Nazaret:

"Mi Padre y Yo somos Uno".

Pues bien, estos cuerpos, todos ellos, son alimentados con energía. El cuerpo físico la toma de los alimentos: sólidos, líquidos, gaseosos y etéreos que penetran a él a través del pan nuestro de cada día, del agua, del aire y de las sutiles vibraciones que fluyen a través del sistema nervioso, por darle un nombre y no entrar en muchas profundidades, como el hecho de que el cuerpo humano se mantiene en movimiento gracias a la combustión interna, tema que no vamos a tratar en este momento.

El cuerpo astral se alimenta de energía en forma de "*prana*" que fluye a través de los canales sutiles llamados "*nadis*" en los Vedas y cuya capacidad de asimilación por el cuerpo, es regulada por medio de los transformadores de energía conocidos en las Escrituras Sagradas de la India como "*Chakras*".

Pues bien, ese flujo de prana a través de los canales astrales, tiene un movimiento ascendente y descendente a través de la columna vertebral, lugar donde se encuentran ubicados los chakras principales, que son siete, de los cuales sólo cinco le competen al Compañero Masón. De la activación armoniosa de los chakras por medio del prana, depende grandemente no sólo la salud física, sino también la psíquica y la mental, así como todo lo que se refiere a la trascendencia hacia los planos sutiles de conciencia.

Las cinco gradas que los masones vemos en el Templo del Grado de Compañero, corresponden a estos cinco Chakras inferiores, y de su ascenso adecuado y oportuno, depende que el recipiendario se convierta en Iniciado, vale decir, en Masón o Ser Virtuoso.

Si el Aprendiz Masón, por medio del ascenso de sus tres gradas alcanzó el control de los impulsos más bajos: la inercia, la actividad sexual desmedida y la emotividad, el Compañero Masón, al ascender adecuadamente las dos siguientes gradas, aparte de someter las pasiones más difíciles de vencer, habrá logrado la Belleza y el Amor (que corresponde al cuarto chakra) y el control de la palabra que le permite permanecer en silencio.

Antes de terminar quisiéramos agradecer de todo corazón al Ilustre y Poderoso Hermano Humberto Camejo Arias por la deferencia de habernos escogido tanto para escribir el prólogo de esta obra, como para dar al lector nuestro humilde aporte. Esperamos haber cumplido y rogamos al Gran Arquitecto Del Umiverso y al autor, nos conceda el privilegio de completar esta Enseñanza en su próxima obra, ya en borrador.

Próximo número: Capitulo 4 (primera parte – dirección de los viajes)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 14óº al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

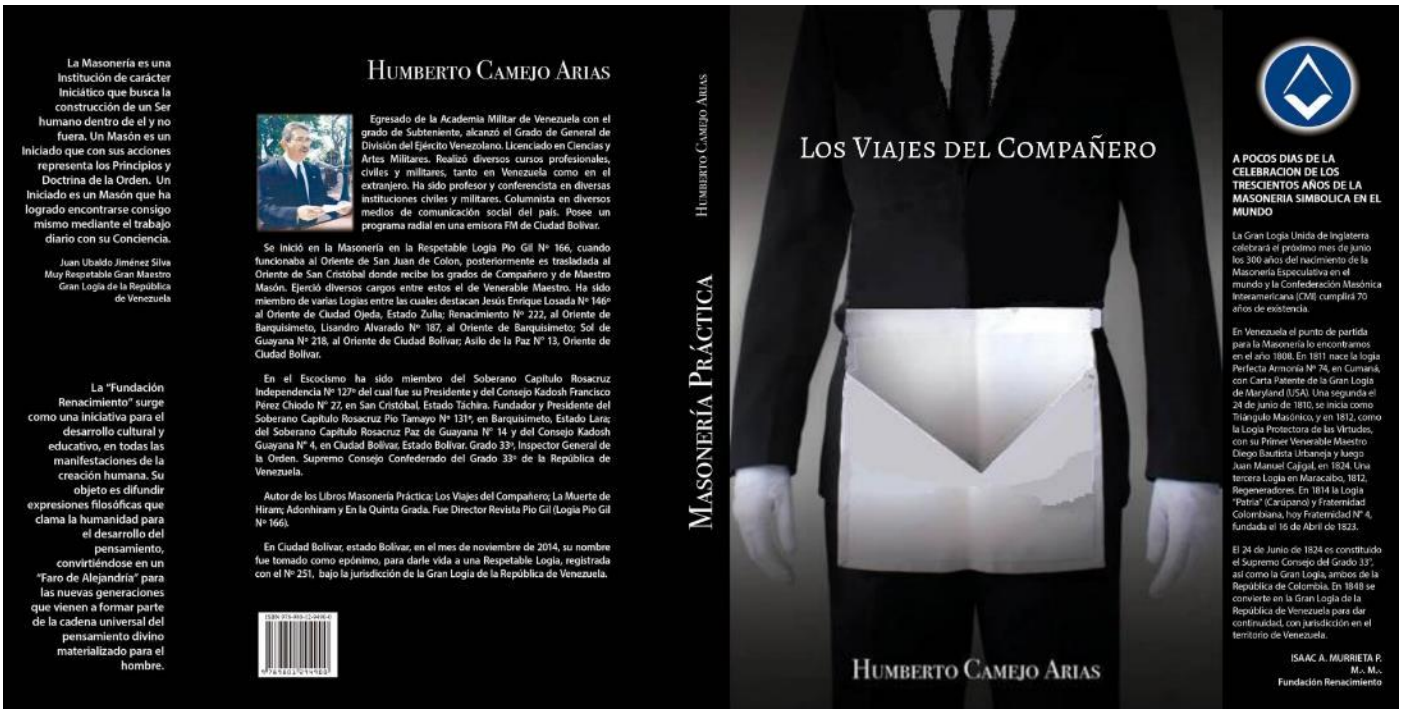
En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

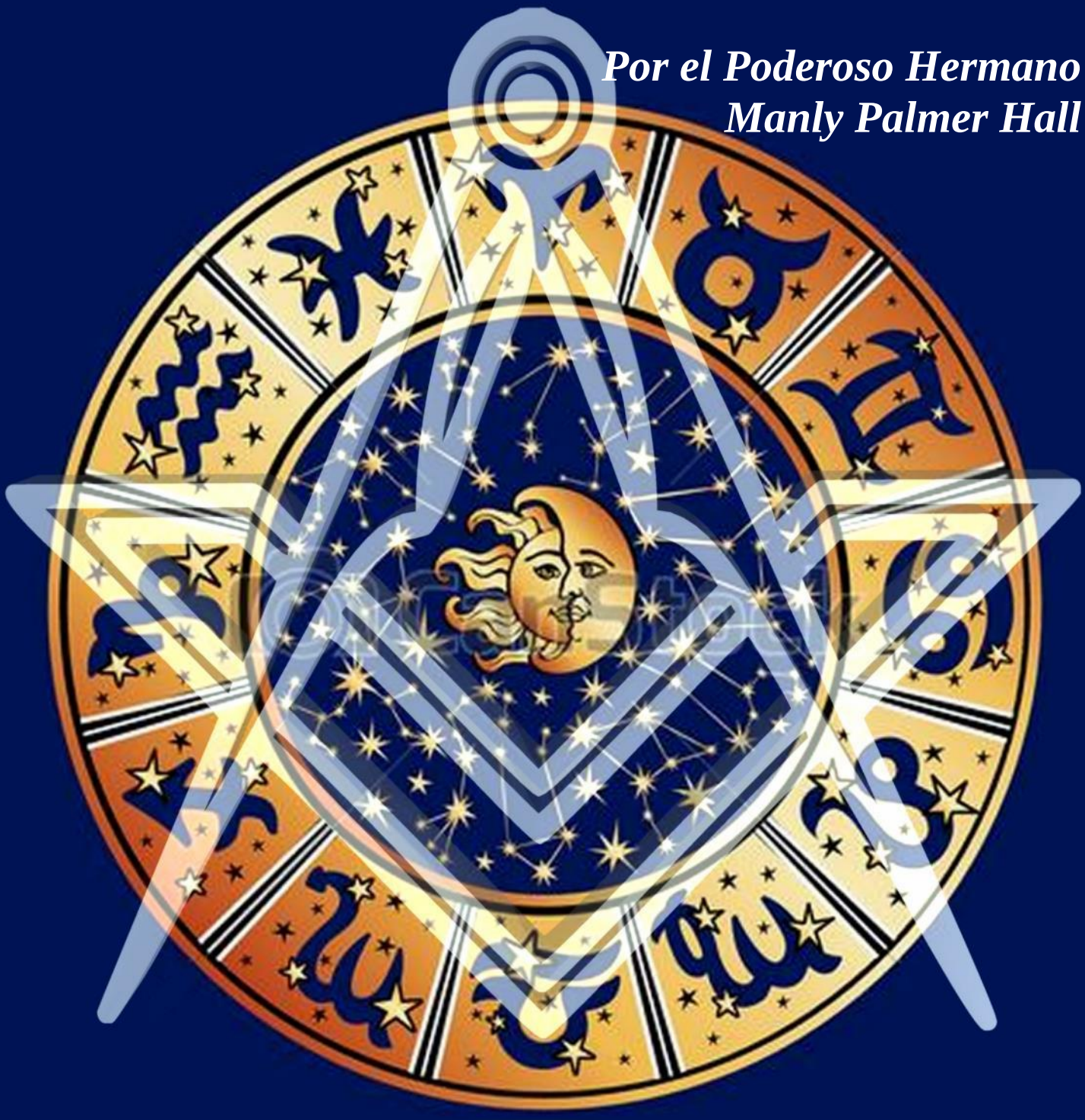
Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre



El Zodíaco y sus signos

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall



Cesar - 2020

En este momento, nos cuesta hacernos una idea de las profundas consecuencias que habrá tenido en las religiones, las filosofías y las ciencias de la Antigüedad el estudio de los planetas, los luminares y las constelaciones.

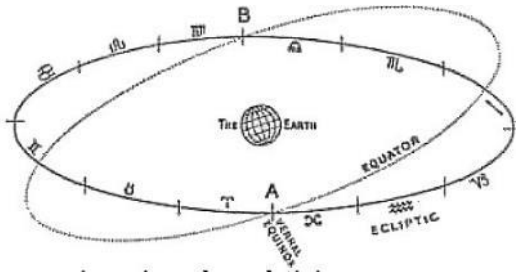
No en vano los Reyes Magos de Persia eran llamados *"observadores de las estrellas"* y se honraba a los egipcios con una denominación especial por su habilidad para calcular el poder y el movimiento de los cuerpos celestes y sus consecuencias sabre los destinos de las naciones y los individuos.

En todas las partes del mundo se han descubierto ruinas de observatorios astronómicos primitivos, si bien en muchas casos los arqueólogos actuales ignoran la verdadera finalidad para la cual se construyeron. Aunque los astrónomos antiguos no conocían el telescopio, hacían cálculos extraordinarios con instrumentos tallados en bloques de granito o hechos a base de machacar laminas de bronce y cobre. En India se siguen usando este tipo de instrumentos. que gozan de un alto grado de precisión. En Jaipur, en la región de Rajputana (India), sigue funcionando un observatorio que consiste, esencialmente. en inmensos relojes de sol de piedra. EI famoso observatorio chino que hay en la muralla de Pekín contiene inmensos instrumentos de bronce e incluye un telescopio en forma de un tubo hueco. sin lentes.

Para los paganos, las estrellas eran objetos vivos que influían en el destino de las personas, las naciones y las razas. Que los primeros patriarcas judíos creían que los cuerpos celestes participaban en los asuntos de los hombres resulta evidente para cualquier estudioso de la literatura bíblica, como, por ejemplo, el Libro de los Jueces: *"Desde los cielos lucharon las estrellas. desde sus órbitas lucharon contra Sisara»*.

Los caldeos, los fenicios, los egipcios, los persas, los hindúes y los chinos tenían zodíacos bastante parecidos, en términos generales, y distintos expertos han atribuido a cada una de estas naciones el merito de ser la cuna de la astrología y la astronomía. Los indios de América Central y del Norte también conocían el Zodíaco, aunque los modelos y la cantidad de los signos diferían en muchos detalles de los de Oriente.

La palabra "*zodiaco*" deriva del griego ζωδιακός (zodiokós), que significa "*círculo de animales*" o, según creen algunos, "*animalillos*". Es el nombre que daban los antiguos astrónomos paganos a un conjunto de estrellas fijas, de unos dieciséis grados de ancho, que aparentemente rodeaban la tierra. Robert Hewitt Brown, del grado 32, afirma que la palabra griega zodiakós procede de zo-on, que significa "*animal*", y añade que "*esta palabra se compone directamente de los primitivos radicales zo, "vida", y on, "ser*"



Los equinoccios y los solsticios

El plano del Zodiaco corta el ecuador celeste en ángulo aproximado de 23° 28´ Los dos puntos de intersección (A y B) se denominan "equinoccios".

Los griegos y, posteriormente, otros pueblos en los que tuvo influencia su cultura, dividían la zona del Zodíaco en doce sectores, cada uno de dieciséis grados de ancho y treinta grados de largo. Estas divisiones se llamaban "*las casas del Zodiaco*" y, durante su recorrido anual, el sol iba pasando, por turnos, por cada una de ellas. Se buscaron formas de criaturas imaginarias en los grupos de estrellas limitados por aquellos rectángulos y, como la mayoría de ellos tenían forma de animales - al menos en parte- posteriormente se conocieron como las constelaciones o los signos del Zodiaco.

Según una teoría popular con respecto al origen de las criaturas zodiacales, fueron producto de la imaginaci6n de los pastores, que, mientras vigilaban sus rebaños por la noche, entretenían la mente buscando formas de animales y de aves en los cielos. Esta teoría es insostenible, a menos que se entienda por "*pastores*" a los sacerdotes-pastores de la Antigüedad. Es poco probable que los signos del Zodíaco deriven de los grupos de estrellas que representan en la actualidad. Es mucho mas probable que las criaturas asignadas a las doce casas simbolicen la calidad y la intensidad del poder del sol mientras ocupa las distintas partes del cinturón zodiacal.

Sobre este tema, Richard Payne Knight escribe lo siguiente:

> *"EI significado emblemático que se atribuía a ciertos animales no era mas que la generalización de alguna característica determinada y, por consiguiente, algo que la mente puede inventar o descubrir con facilidad; en cambio, las colecciones de estrellas que llevan el nombre de determinados animales no se parecen en absoluto a ellos y, por lo tanto. no se trata mas que de meros signos convencionales adoptados para diferenciar ciertas porciones del cielo que, probablemente, estaban consagradas a los atributos personificados que rcpresentaba cada uno de ellos".* (The Symbolical Language of Ancient Art and Mylhology.)

Algunos expertos opinan que al principio el Zodiaco estaba dividido en diez casas, o mansiones solares, en lugar de doce. En la época primitiva había dos métodos distintos - uno solar y el otro lunar- para calcular los meses, los años y las estaciones. El año solar estaba compuesto por diez meses de treinta y seis días cada uno y cinco días mas, consagrados a los dioses. El año lunar estaba compuesto por trece meses de veintiocho días cada uno y sobraba un día. El zodíaco solar de aquella época estaba compuesto por diez casas de treinta y seis grados cada una.

Los seis primeros signos del Zodíaco de doce se consideraban benéficos, porque el sol los ocupaba mientras atravesaba el hemisferio norte, y representaban los seis mil años durante los cuales, según los persas, Ahura-Mazda gobernó su universo en paz y armonía. Los seis siguientes se consideraban malignos, porque mientras el sol recorría el hemisferio sur era invierno para los griegos, los egipcios y los persas. Por consiguiente, aquellos seis meses simbolizaban los seis mil años de pobreza y sufrimiento provocados por el dios del mal de los persas, Ahriman, que pretendía derrocar el poder de Ahura-Mazda.

Quienes defienden la opinión de que antes de que lo revisaran los griegos el Zodiaco solo contenía diez signos alegan pruebas que demuestran que Libra (1a balanza) se insertó en el Zodíaco dividiendo en dos la constelación de Virgo-Escorpio (que en aquella época era un solo signo) y de este modo se estableció "*la balanza*" en el punto de equilibrio entre los signos ascendentes del norte y los descendentes del sur. (Véase *The Rosicrucians. Their Rites and Mysteries.* de Hargrave Jennings.) Sobre esta cuestión, Isaac Myer sostiene lo siguiente:

> *"Pensamos que al principio las constelaciones zodiacales eran diez y representaban un hombre o una divinidad andrógina inmensa; posteriormente, esto se modificó: se separaron Escorpio y Virgo y fueron once; después, de Escorpio salió Libra, la balanza. con lo cual ahora son doce".* (The Qabbalah.)

Todos los años, el sol da una vuelta entera al Zodíaco y regresa al punto de partida -el equinoccio vernal- y ningún año alcanza - por muy poco- a completar el círculo de los cielos en el plazo que le corresponde, de modo que cruza el ecuador un poco por detrás del punto del signo del Zodíaco por el que lo había cruzado el año anterior. Todos los signos del Zodiaco constan de treinta grados y, como el sol pierde alrededor de un grado cada setenta y dos años, al cabo de aproximadamente 2160 años experimenta un retroceso de toda una constelación (o signo) y, en alrededor de 25920 años, de todo el Zodíaco. (Los expertos no se ponen de acuerdo con respecto a estas cifras.) Tal retroceso se denomina la "*precesión de los equinoccios"*. Esto significa que, en el transcurso de unos 25920 años, que constituyen un Gran Año Solar o Platónico, cada una de las doce constelaciones ocupa un puesto en el equinoccio vernal durante casi 2160 años y después deja paso al signo precedente.

Entre los antiguos, el sol casi siempre se simbolizaba mediante la figura y la naturaleza de la constelación por la que pasaba en el equinoccio vernal. Durante prácticamente los últimos dos mil años, el sol ha atravesado el ecuador en el equinoccio vernal en la constelación de Piscis (los dos peces). Durante los 2160 años previos, lo había cruzado por la constelación de Aries (el carnero) y, antes de eso, el equinoccio vernal estaba en el signo de Tauro (el toro). Es probable que se asignaran a esta constelación la forma del toro y sus tendencias porque los antiguos lo usaban para arar los campos y la estación dedicada a arar y hacer surcos coincidía con la epoca en la que el sol llegaba al segmento del cielo llamado Tauro.

Albert Pike describe con estas palabras la veneración que sentían los persas por este signo y el método de simbolismo astrológico que estaba de moda entre ellos:

> *"En lo alto de la cueva de iniciación de Zaratustra estaban representados el Sol y los Planetas con oro y piedras preciosas, así como también el Zodíaco. El Sol aparecía por detrás de Tauro. En la constelación del Toro también se hallaban las "siete hermanas" -las sagradas Pleyades-. famosas para la masonería como las siete estrellas que aparecen en el extremo superior de la escalera sagrada.*
>
> *En el antiguo Egipto, precisamente durante este período -cuando el equinoccio vernal estaba en el signo de Tauro- el buey Apis se consagraba al Dios Sol, al que se adoraba por medio del animal equivalente al signo celestial que había impregnado con su presencia en el momento de entrar en el hemisferio norte. Este es el significado del antiguo dicho según el cual el toro celestial "rompía el huevo del año con los cuernos"*

.

En *The Mythological Astronomy of the Ancients Demonstrated*, Sampson Arnold Mackey destaca dos puntos muy interesantes con respecto al toro en el simbolismo egipcio. Mackey opina que el movimiento de la tierra que conocemos como la alternancia de los palos ha provocado un gran cambio en la posición relativa del ecuador y la banda zodiacal.

Cree que en un principio la banda del Zodíaco formaba un ángulo recto con el ecuador y que el signo de Cáncer quedaba frente al Polo Norte y el signo de Capricornio frente al Polo Sur. Es posible que el símbolo órfico de 1a serpiente enroscada en el huevo intente demostrar el movimiento del sol con respecto a la tierra en estas condiciones. Para corroborar su teoría, Mackey menciona, entre otras cosas, el laberinto de Creta, el nombre de Abraxas y la fórmula mágica "*abracadabra*". Con respecto a "*abracadabra"* afirma lo siguiente:

> *Sin embargo, la lenta y progresiva desaparición del Toro se conmemora felizmente en la serie de letras que desaparecen y que expresan categóricamente el gran hecho astronómico. Porque Abracadabra es el Toro, el único Toro. La antigua frase descompuesta en las partes que la componen sería: Ab'r-achad-abra, es decir Ab´r, el Toro; achad , el único, etc. Achad es uno de los nombres del Sol, que se le otorga porque brilla solo -es la única estrella que brilla cuando lo vemos-, y el ab'ra que queda hace que el todo signifique: el Toro, el único Toro; mientras que la repetición del nombre con una letra menos, hasta que todo desaparece, es el método más sencillo y, sin embargo, el más satisfactorio que se podría haber imaginado para preservar la memoria del hecho; y el nombre de Sorapis, o Serapis, que se da al Toro en la ceremonia mencionada despeja toda duda [...] Esta palabra, "abracadabra", desaparece en once etapas decrecientes, como en la figura. Y lo mas sorprendente es que un cuerpo con tres cabezas queda plegado por una serpiente con once vueltas y puesta por Sorapis: y las once vueltas de la serpiente forman un triangulo similar al que forman las ONCE líneas decrecientes del "abracadabra".*

En casi todas las religiones del mundo hay indicios de influencia astrológica. EI Viejo Testamento de los judíos, en cuyos escritos se nota la sombra de la cultura egipcia, está lleno de alegorías astrológicas y astronómicas. Casi toda la mitología de Grecia y de Roma se puede rastrear en grupos de estrellas. Algunos escritores opinan que las veintidós letras originales del alfabeto hebreo derivaban de grupos de estrellas y que en el muro del cielo se podían leer palabras escritas con estrellas, con las estrellas fijas como consonantes y los planetas o luminares como vocales. Como las combinaciones eran infinitas, representaban palabras que, cuando se interpretaban adecuadamente, permitían conocer el futuro.

A medida que la banda zodiacal va trazando el recorrido del sol a través de las constelaciones, produce los fenómenos de las estaciones. Los sistemas antiguos para medir el año se basaban en los equinoccios y los solsticios. El año comenzaba siempre con el equinoccio vernal, celebrado con júbilo el 21 de marzo para marcar el momento en el cual el sol atravesaba el ecuador hacia el Norte, siguiendo el arco zodiacal. El solsticio de verano se celebraba cuando el sol alcanzaba su posición mas septentrional y el día señalado era el 21 de junio. A partir de entonces, el sol comenzaba a descender hacia el ecuador y lo volvía a cruzar cuando se dirigía hacia el sur en el equinoccio otoñal, el 21 de septiembre. El sol alcanzaba su punto mas meridional en el solsticio de invierno, el 21 de diciembre.

Cuatro de los signos del Zodiaco siempre han estado dedicados a los equinoccios y los solsticios y, si bien los signos ya no corresponden con las antiguas constelaciones a las que estaban asignados y de las cuales obtuvieron el nombre, los astrónomos modernos se basan en ellos para hacer sus cálculos. Por consiguiente, se dice que el equinoccio vernal se produce en la constelación de Aries (el carnero). Resulta adecuado que, de todos los animales, el carnero ocupe el lugar a la cabeza del rebaño celestial que forma la banda zodiacal. Los paganos ya reverenciaban esta constelación siglos antes de la era cristiana. Godfrey Higgins afirma lo siguiente:

> "*A esta constelación la llamaban "el Cordero de Dios" y también el "Salvador" y decían que salvaría a la humanidad de sus pecados. Siempre le hacían el honor de dirigirse a él con el apelativo de "Dominus" o "Señor". Lo llamaban "el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo" y los devotos, cuando se dirigían a él en su letanía, repetían constantemente las palabras: "Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo ten piedad de nosotros y danos tu paz"*

Por consiguiente, "*Cordero de Dios*" es un título que se da al sol, que, según dicen, renace todos los años en el hemisferio norte bajo el signo del carnero, aunque, debido a la discrepancia actual entre los signos del Zodíaco y los grupos de estrellas, en realidad sale en el signo de Piscis.

Se considera que el solsticio de verano ocurre en Cáncer (el cangrejo); los egipcios lo llamaban "*el escarabajo*", un insecto de la familia *Lamellicornes*. situada a la cabeza del reino de los insectos, y lo consideraban sagrado, como símbolo de la vida eterna. Resulta evidente que la constelación del cangrejo esta representada por esta criatura peculiar, porque el sol, después de pasar por su casa, empieza a caminar hacia atrás o a descender por el arco zodiacal. Cáncer es el símbolo de la generación, porque es la casa de la Luna, la gran madre de todas las cosas y patrona de las fuerzas vitales de la Naturaleza. A Diana, la diosa de la luna de los griegos, la llaman "*la madre del mundo*". Con respecto al culto del principio femenino o maternal, Richard Payne Knight escribe lo siguiente:

> *«Como atraía o levantaba las aguas del océano, naturalmente parecía que era la soberana de la humedad y, como aparentemente ejercía tanta influencia en la constitución de las mujeres, asimismo parecía ser la patrona y la reguladora de la nutrición y la generación pasiva, porque se dice que recibió a sus ninfas, o personificaciones subordinadas, del océano: a menudo se representa con el símbolo del cangrejo marino, un animal que tiene la propiedad de separar espontáneamente de su propio cuerpo cualquier extremidad que se haya hecho daño o mutilado y reproducir otra en su lugar."* (The Symbolical Language of Ancient Art and Mythology.)

Este signo de agua, al ser simbólico del principio maternal de la Naturaleza y reconocido por los paganos como el origen de toda la vida. siempre se consideraba la morada natural de la luna.

El equinoccio otoñal se produce, aparentemente, en la constelación de Libra (la balanza). Cuando la balanza se inclinaba, el globo solar comenzaba su peregrinación hacia la morada del invierno. La constelación de la balanza estaba situada en el Zodíaco como símbolo de la capacidad de elegir, que permite al hombre comparar un problema con otro. Hace millones de años, cuando la raza humana estaba en ciernes, el hombre era como los ángeles: no conocía el bien ni el mal. Cayó en el estado de conocer el bien y el mal cuando los dioses le dieron la semilla de la naturaleza mental. A partir de sus reacciones mentales frente a sus entornos, destila el producto de la experiencia. que a continuación le ayuda a recuperar su posición perdida, además de una inteligencia individualizada. Decía Paracelso:

> *"El cuerpo procede de los elementos; el alma, de las estrellas, y el espíritu, de Dios. Todo lo que el intelecto puede concebir procede de las estrellas [los espíritus de las estrellas, mas que las constelaciones materiales]"*

.

La constelación de Capricornio, en la cual, teóricamente, se produce el Solsticio de invierno, era llamada "l*a casa de la muerte*". Porque en invierno toda la vida en el hemisferio norte pasa por' su peor momento. Capricornio es una criatura compuesta: tiene la cabeza y la parte superior del cuerpo de cabra y la cola de pescado. En esta constelación, el sol esta más débil en el hemisferio norte y, después de pasar por ella, de inmediato empieza a crecer. Por eso decían los griegos que Júpiter (un nombre de la divinidad solar) era amamantado por una cabra.

John Cole, en *A Treatise on the Circular Zodiac of Tentyra*, in Egypt, brinda una nueva perspectiva del simbolismo zodiacal:

> *"El símbolo de la cabra saliendo del cuerpo de un pez [Capricornio] representa, por consiguiente y con la máxima propiedad, los edificios descomunales de Babilonia. que surgen de su situación baja y pantanosa; los dos cuernos de la cabra son emblemas de las dos ciudades: Nínive y Babilonia: la primera construida a orillas del Tigris y la segunda, a orillas del Éufrates, aunque las dos estaban sometidas a1 mismo soberano"*

El período de 2160 años necesario para la regresión del sol a través de una de las constelaciones del Zodíaco se suele denominar "*era"*. Según este sistema, la era recibía el nombre del signo que atravesaba el sol, año tras año, al cruzar el ecuador en el equinoccio vernal. Así, podemos hablar de la era de Tauro, la era de Aries., la era de Piscis y la era de Acuario. Durante estos períodos, o eras, el culto religioso adopta la forma del signo celeste correspondiente, el que se dice que el sol adopta como personalidad, del mismo modo en que un espíritu asume un cuerpo. Estos doce signos son las joyas de su peto y su luz reluce desde ellas, una después de otra.

Después de analizar este sistema, se comprende enseguida por que se adoptaron determinados símbolos religiosos durante diferentes etapas de la historia del mundo. porque, durante los 2160 años en los que el sol estuvo en la constelación de Tauro, dicen que la divinidad solar asumió el cuerpo de Apis y el toro se convirtió en sagrado para Osiris. (Para mas información sobre la relación entre las eras astrológicas y el simbolismo bíblico. véase *El mensaje de las estrellas*, de Max y Augusta Foss Heindel.) Durante la era de Aries, se consideraba sagrado el cordero y a los

sacerdotes los llamaban "*pastores*". En los altares se sacrificaban ovejas y cabras y se designó un chivo expiatorio para descargar en ellos pecados de Israel.

Durante la era de Piscis. el pez fue el símbolo de lo divino y la divinidad solar alimentó a la multitud con dos pececillos. En el frontispicio de *Ancient Faiths Embodied in Ancient Names* de Inman se puede ver a la diosa Isis con un pez en la cabeza; además, el Dios Redentor de India, Christna, en una de sus encarnaciones salió de la boca de un pez.

No solo se alude a menudo a Jesús como el "*pescador de hombres*", sino que. como señala John P. Lundy,

> "L*a palabra "pez" es una abreviación de todo su título: Jesucristo. Hijo de Dios, Salvador y cruz"*; o, como dice San Agustín: "*Si unimos las iniciales de las cinco palabras griegas,. que significan Jesucristo, Hijo de Dios., Salvador, obtenemos IXΘΥΣ, 'pez', una palabra que, desde un punto de vista místico, representa a Cristo. que pudo vivir en el abismo de esta mortalidad como en la profundidad de las aguas, es decir, sin pecado*". (Monumental Christianity.)

Muchos cristianos guardan el viernes, el día consagrado a la Virgen (Venus), y ese día comen pescado, en lugar de carne. El signo del pez fue uno de los primeros símbolos del cristianismo y, cuando se dibujaba en la arena, informaba a un cristiano que había cerca otra persona de la misma fe.

Llaman a Acuario "*el signo del aguador*" o del hombre que lleva sobre los hombros un cántaro con agua, como se menciona en el Nuevo Testamento. Algunas veces aparece como una figura angelical, supuestamente andrógina, vertiendo agua de un recipiente o llevándolo sobre los hombros. Entre los pueblos orientales, a menudo solo se usa el recipiente con agua. Edward Upham, en *The History and Doctrine of Buldhism*, describe a Acuario con estas palabras:

> *"Tiene forma de vasija y un color entre azul y amarillo; este signo es la única casa de Saturno".*

Cuando Herschel descubrió el planeta Urano (que a veces recibe el nombre de su descubridor), la segunda mitad del signo de Acuario se adjudicó a aquel nuevo miembro de la familia planetaria. El agua que sale del recipiente de Acuario, que recibe el nombre de "*las aguas de la vida eterna*", aparece muchas veces en el simbolismo y lo mismo ocurre con todos los signos. Por consiguiente, el sol. en su camino. controla todas las formas de culto que el hombre ofrece a la divinidad suprema.

Existen dos sistemas diferenciados de filosofía astrológica. Uno de ellos, el ptolemaico, es geocéntrico: la tierra se considera el centro del sistema solar y en torno a ella giran el sol, la luna y los planetas. Desde un punto de vista astronómico, el sistema geocéntrico es incorrecto; pero, durante miles de años, había demostrado su exactitud cuando se aplicaba a la naturaleza material de las cosas terrestres. De un análisis meticuloso de los escritos de los grandes ocultistas y del estudio de sus diagramas se desprende que muchos de ellos conocían otra manera de disponer los cuerpos celestes.

El otro sistema de filosofía astrológica se denomina "*heliocéntrico*" y coloca al sol en el centro del sistema solar, al que pertenece por naturaleza, con los planetas y sus lunas girando a su alrededor. Sin embargo, el gran inconveniente del sistema heliocéntrico es que, al ser relativamente nuevo, no ha habido tiempo suficiente para experimentarlo bien ni para catalogar los efectos de sus diversos aspectos y relaciones. La astrología geocéntrica, como su nombre indica, se limita al aspecto terrenal de la naturaleza, mientras que la heliocéntrica se puede usar para analizar las facultades intelectuales y espirituales superiores del hombre.

Es muy importante recordar que, cuando se decía que el sol estaba en un signo determinado del Zodiaco, en realidad los antiguos querían decir que el sol ocupaba el signo opuesto y proyectaba su largo rayo sobre la casa en la que lo entronizaban. Por consiguiente, cuando se dice que el sol esta en Tauro, significa (astronómicamente) que el sol está en el signo opuesto a Tauro, que es Escorpio. Esto trajo como consecuencia dos escuelas filosóficas diferentes: una geocéntrica y exotérica y la otra heliocéntrica y esotérica. Mientras las multitudes ignorantes adoraban la casa en la que se reflejaba el sol -en este caso la del Toro -, los sabios reverenciaban la casa en la que vivía de verdad, que sería la de Escorpio o la serpiente, el símbolo del misterio espiritual oculto. Este signo tiene tres símbolos diferentes. El más común es el escorpión, al que los antiguos llamaban "*murmurador",* y era el símbolo del engaño y la perversión; el segundo símbolo (y el menos frecuente) es la serpiente, que los antiguos usaban a menudo para representar la sabiduría.

Es probable que la forma mas rara de Escorpio sea el águila. La disposición de las estrellas de la constelación se parece tanto a un ave volando como a un escorpión. Al ser Escorpio el signo de la iniciación oculta, el águila - la reina de las aves- en vuelo representa el tipo supremo y mas espiritual de Escorpio, que le permite trascender del insecto venenoso de la tierra. Como Escorpio y Tauro están en posiciones opuestas en el Zodíaco, a menudo su simbolismo esta estrechamente interrelacionado. En *Ancient Calendars and Constellations*, la honorable E. M. Plunket dice:

> "*El escorpión (la constelación de Escorpio en el Zodiaco, opuesta a Tauro) se une con Mitra para atacar al toro y siempre están presentes los genios de los equinoccios de primavera y otoño en actitudes gozosas y lastimeras*".

Para los egipcios, los asirios y los babilonios, que conocían al sol como un toro, el Zodíaco era una serie de surcos, a través de los cuales el gran buey celestial arrastraba el arado del sol. Por eso, el pueblo ofrecía sacrificios y conducía por las calles magníficos bueyes, adornados con flores y rodeados de sacerdotes, bailarinas del templo y músicos. Los elegidos no participaban en aquellas ceremonias idólatras, pero las consideraban apropiadas para el tipo de mente que constituía la masa de la población. Aquel grupo reducido poseía un conocimiento mucho mas profundo y así lo demostraba la serpiente de Escorpio que llevaban en la frente: el uraeus.

El sol se representa a menudo con sus rayos formando una melena enmarañada. Con respecto a la importancia masónica de Leo, Robert Hewill Brown, del grado 32, ha escrito lo siguiente:

> *"El 21 de junio. cuando el sol llega al solsticio de verano, la constelación de Leo -que esta 30ª adelantada con respecto al sol- parece llevar la delantera y contribuir, con su poderosa garram a levantar el sol hasta lo más alto del arco zodiacal. [...] Aquella relación visible entre la constelación de Leo y el regreso del sol a su puesto de poder y de gloria, en lo mas alto del arco real del cielo, era la razón fundamental por la cual aquella constelación era tan estimada y venerada por los antiguos. Los astrólogos distinguían a Leo como "la única casa del sol" y enseñaban que el mundo había sido creado cuando el sol estaba en ese signo. El león era adorado en Oriente y en Occidente. por los egipcios y los mexicanos. El principal druida de Gran Bretaña se representaba como un león."* (Stellar Theology and Masonic Astronomy)

Cuando se establezca del todo la era de Acuario, el sol estará en Leo, como se observa en la explicación que ya se ha dado en este capitulo sobre la distinción entre la astrología geocéntrica y la heliocéntrica. Entonces, sin duda, las religiones secretas del mundo volverán hablar del paso a la iniciación mediante la garra del león. (Lázaro resucitará)

La antigüedad del Zodíaco es objecto de controversia. Sostener que se originó apenas unos pocos miles de años antes de la era cristiana es un error colosal por parte de aquellos que han tratado de reunir información con respecto a su origen. Necesariamente ha de ser lo bastante antiguo como para poder retroceder hasta aquel período en el cual sus signos y sus símbolos coincidían exactamente con las posiciones de las constelaciones, cuyas diversas criaturas en sus funciones naturales ejemplificaban los rasgos mas destacados de la actividad solar durante cada uno de los doce meses. Al cabo de muchos anos de estudios profundos sobre el tema. un autor pensó que el concepto humano del Zodíaco tenia. como mínimo, cinco millones de años de antigüedad. Con toda probabilidad, esta es una de las numerosas razones por las cuales el mundo actual esta en deuda con la civilización de la Atlántida o la de Lemuria. Alrededor de diez mil años antes de la era cristiana, hubo un período de muchos años en los que se suprimió el conocimiento de todo tipo, se destruyeron tablillas. se derribaron monumentos y todo vestigio del material disponible acerca de las civilizaciones anteriores se borró por completo. Tan solo se conservan unos cuantos cuchillos de cobre, algunas puntas de flecha y unas tallas toscas en las paredes de las cuevas como testigos mudos de las civilizaciones que precedieron aquella etapa de destrucción. Aquí y allá, existen todavía unas cuantas estructuras gigantescas que, como los extraños monolitos de la isla de Pascua. dan testimonio de las artes, las ciencias y las razas perdidas. La raza humana es sumamente antigua. La ciencia moderna calcula su antigüedad en decenas de miles de años; el ocultismo, en decenas de millones.

Según un antiguo proverbio, la Madre Tierra se ha sacudido de la espalda muchas civilizaciones y no es ilógico pensar que los principios de la astrología y la astronomía surgieron millones de años antes de la aparición del primer hombre blanco.

Los ocultistas del mundo antiguo tenían un conocimiento muy sorprendente del principio de la evolución. Para ellos, toda la vida atravesaba distintas etapas de transformación. Creían que los granos de arena estaban en proceso de transformarse en humanos en la conciencia, aunque no necesariamente en la forma; que las criaturas humanas estaban en proceso de transformarse en planetas: que los planetas estaban en proceso de transformarse en sistemas solares, y

que los sistemas solares estaban en proceso de transformarse en cadenas cósmicas, y así sucesivamente hasta el infinito. Una de las etapas entre el sistema solar y la cadena cósmica se llamaba el ”*Zodíaco*”; por consiguiente. enseñaban que, en un momento determinado. un sistema solar se descompone en un Zodíaco. Las casas del Zodíaco se convierten en los tronos de las doce jerarquías celestiales o, como afirman algunos de los antiguos, los diez órdenes divinos. Pitágoras enseñaba que el diez, o la unidad en el sistema decimal. era el número más perfecto de todos y lo representaba mediante la tetractys menor, un conjunto de diez puntos que forman un triangulo vertical.

PLANO JEROGLIFICO DE HERMES DEL ZODIACO ANTGUO

El círculo interior contine el jeroglífico de Hemfta, la divinidad triforme y pantamórfica. En las seis franjas concéntricas que rodean el círculo central están (de dentro hacia fuera): 1) los números de las casas del Zodiaco en cifras y también en letras; 2) los nombres modernos de las casas; 3) el nombre griego y el egipcio de las divinidades egipcias correspondientes a las casas; 4) las figuras completas de estas divinidades; 5) el signo zodiacal antiguo y el moderno y a veces los dos; 6) el número de decanatos y subdiviciones.

Los primeros observadores de las estrellas, después de dividir el Zodíaco en casas, designaron las tres estrellas más brillantes de cada constelación para gobernar conjuntamente aquella casa. A continuación dividieron la casa en tres secciones de diez grados cada una, a las que llamaron decanatos. A su vez, dividieron estos por la mitad, con lo cual el Zodíaco quedó dividido en setenta y dos divisiones de cinco grados cada una. Sobre cada una de estas divisiones de cinco grados, los hebreos colocaron una inteligencia celestial, o ángel, y de este sistema ha salido la disposici6n cabalística de los setenta y dos nombres sagrados, que corresponden a las setenta y dos flores, botones y almendras del candelabro de setenta y dos brazos del Tabernáculo y a los setenta y dos hombres que fueron elegidos de las doce tribus para representar a Israel.

Los dos únicos signos que no se han mencionado aún son Géminis y Sagitario. La constelación de Géminis se suele representar en forma de dos niños pequeños, que, según los antiguos. nacieron de huevos, posiblemente aquellos que el toro rompió con sus cuernos. Las historias acerca de Castor y Po1ux y Rómulo y Remo pueden ser consecuencia de la ampliación de los mitos de aquellos gemelos celestiales. Los símbolos de Géminis han sufrido numerosas modificaciones. El que usaban los árabes era el pavo real. Dos de las estrellas principales de la constelación de Géminis siguen llevando los nombres de Castor y Pólux. Se supone que el signo de Géminis era el patrono del culto fálico y los dos obeliscos o pilares que había delante de los templos y las iglesias transmiten el mismo simbolismo que los gemelos.

El signo de Sagitario es lo que los antiguos griegos llamaban un centauro: una criatura que tenía la parte inferior del cuerpo con forma de caballo y la mitad superior con forma humana. Por lo general se lo muestra con un arco y una flecha en las manos, apuntando una saeta hacia las estrellas. Por consiguiente, Sagitario representa dos principios distintos: en primer lugar, la evolución espiritual del hombre, porque la forma humana surge del cuerpo del animal, y en segundo lugar es el símbolo de la aspiración y la ambición, porque así como el centauro apunta con su flecha a las estrellas, toda criatura humana apunta a un objetivo superior al que puede alcanzar.

Albert Churchward. en *The Signs and Symbols of Primordial Mall*, sintetiza la influencia del Zodiaco en el simbolismo religioso con las siguientes palabras:

> *"La división [se haee] aquí en doce partes, los doce signos del Zodíaco, las doce tribus de Israel. las doce puertas del cielo que se mencionan en el Apocalipsis y las doce entradas o portales que hay que atravesar en la Gran Pirámide antes de llegar al grado máximo, los doce apóstoles de las doctrinas cristianas y los doce puntos originales y perfectos de la masonería"*

Los antiguos creían que la teoría de que el hombre había sido hecho a imagen y semejanza de Dios se tenia que entender al pie de la letra. Sostenían que el universo era un gran organismo semejante al cuerpo humano y que cada una de las fases y funciones del cuerpo universal tenia una correspondencia en el hombre. La clave de la sabiduría más preciosa que los sacerdotes transmitían a los nuevos iniciados era lo que ellos llamaban "*la ley de la analogía*". Por consiguiente, para los antiguos, el estudio de las estrellas era una ciencia sagrada, porque velan en los movimientos de los cuerpos celestes la actividad omnipresente del Padre Infinito.

A menudo se ha criticado inmerecidamente a los pitagóricos por promulgar la llamada doctrina de la metempsicosis, o la transmigración de las almas. aunque este concepto, tal como circulaba entre los no iniciados, no era más que una pantalla para ocultar una verdad sagrada.

Los místicos griegos creían que la naturaleza espiritual del hombre descendía hacia la existencia material desde la Vía Lactea, el semillero de las almas. a través de una de las doce puertas de la gran banda zodiacal. Por consiguiente, se decía que la naturaleza espiritual se encarnaba en la forma de la criatura simbólica creada por los magos observadores de las estrellas para representar las diversas constelaciones zodiacales. Si el espíritu se encarnaba a través del signo de Aries, se decía que nacía en el cuerpo de un carnero: si en el de Tauro, en el cuerpo del toro celestial. De este modo, todos los seres humanos se simbolizaban mediante doce criaturas misteriosas a través de cuya naturaleza se podían encarnar en el mundo material. La teoría de la transmigración no se aplicaba al cuerpo material visible del hombre, sino al espíritu inmaterial invisible que vagaba por el camino de las estrellas y en el curso de la evolución iba adoptando, de forma consecutiva. la forma de los animales zodiacales sagrados.

En el Libro III de Martesis, de Julius Firmicus Maternus, aparece el siguiente fragmento con respecto a las posiciones de los cuerpos celestes en el momento de establecerse el universo inferior:

> "*Según Esculapio, por consiguiente, y Anubio, al cual la divinidad Mercurio confió especialmente los secretos de la ciencia astrológica, la génesis del mundo sería la siguiente: constituyeron el Sol en la decimoquinta parte de Leo; la Luna. en la decimoquinta parte de cáncer; Saturno, en la decimoquinta parte de Capricornio; Júpiter, en la decimoquinta parte de Sagitario: el hombre. en la decimoquinta parte de Escorpio; Venus, en la decimoquinta parte de Libra; Mercurio, en la decimoquinta parte de Virgo. y el Horóscopo en la decimoquinta parte de Cáncer. Ajustándose a esta génesis, por lo tanto, a estas condiciones de las estrellas y los testimonios que aducen para confirmar esta génesis, opinan que el destino de los hombres, además, se dispone de conformidad con la disposición anterior, como se puede ver en el libro de Esculapio titulado Μυριογενεσις; (es decir, Diez Mil, o una multitud innumerable de génesis), para que no se encuentre nada, en las diversas génesis de los hombres, que este en discordancia con la génesis del mundo mencionada*".

Las siete eras del hombre se rigen por los planetas según el orden siguiente: la primera infancia, la luna; la niñez, Mercurio; la adolescencia. Venus; la adultez, el sol; la madurez, Marte; la edad avanzada. Jupiter, y la decrepitud y la disolución. Saturno.

Proximo número: Las maravillas de la Antigiiedad (Capitulo XII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

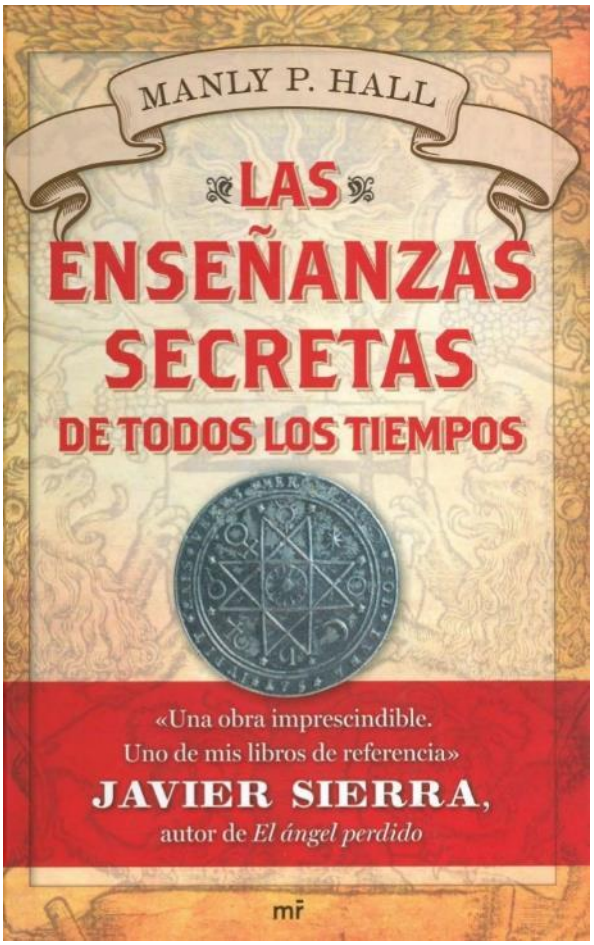
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

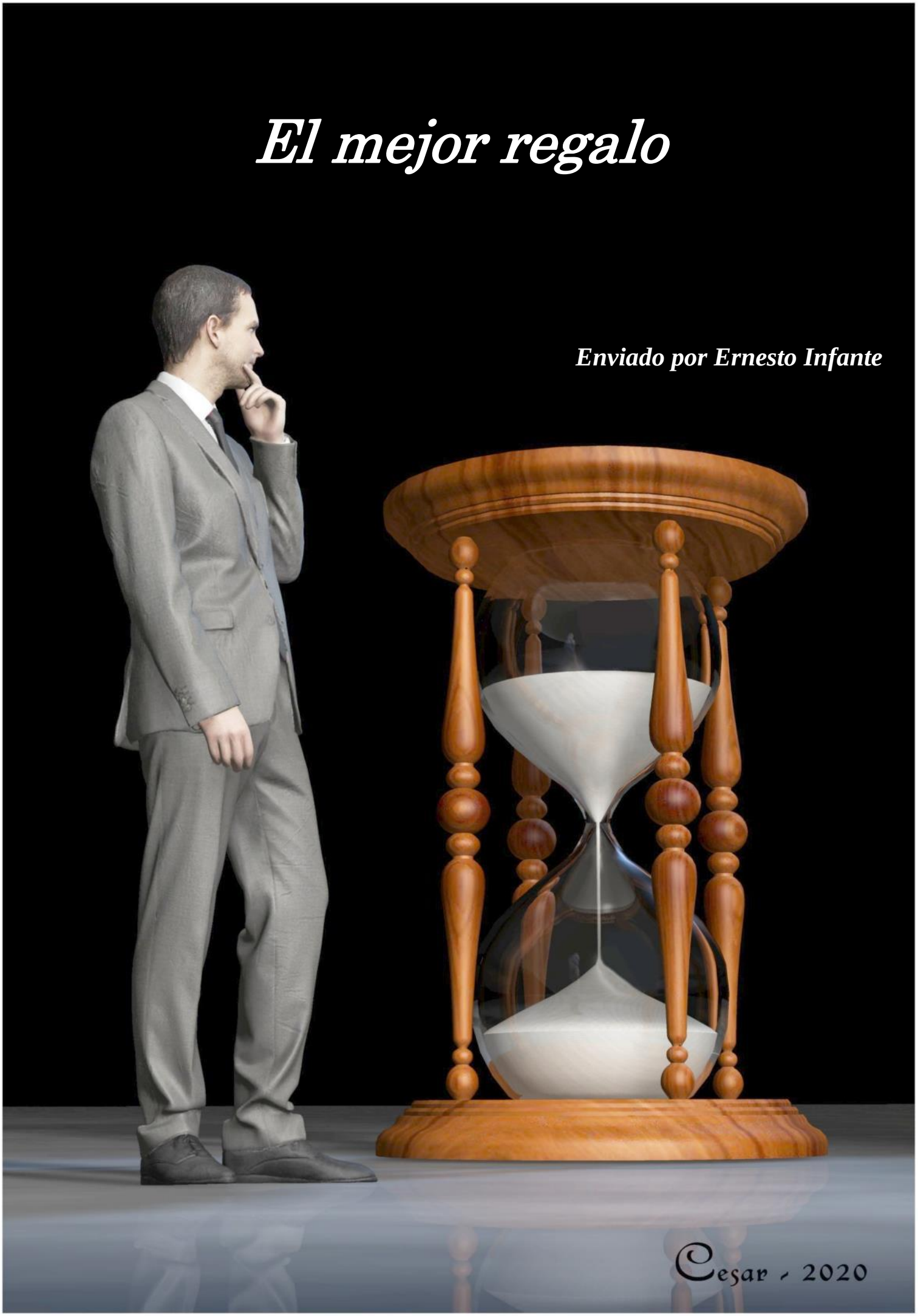
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



El mejor regalo

Enviado por Ernesto Infante



¿Qué es lo que más sorprende de la humanidad?

Que se aburren de ser niños y quieren crecer rápido, para después desear ser niños otra vez.
Que desperdician la salud para hacer dinero y luego pierden el dinero para intentar recuperar la salud. Que ansían el futuro y se olvidan del presente, y así no viven ni el presente ni el futuro.
Que viven como si nunca fuesen a morir y mueren como si nunca hubieran vivido.

¿Cuáles son las lecciones de la vida que debemos aprender?"

Que aprendan a que no pueden hacer que nadie los ame sino sólo dejarse amar.
Que lo más valioso que tenemos en la vida no es lo que tenemos sino a quien tenemos.
Que una persona rica no es aquella que tiene más, sino quien necesita menos.
Que el dinero puede comprar todo, menos la felicidad.
Que el físico atrae; pero la personalidad enamora.
Que quien no valora lo que tiene, algún día se lamentará por haberlo perdido.

Por lo tanto, para ser feliz, hay que hacer feliz a alguien; si quieres recibir, da un poco de ti; rodéate de buenas personas, y sé una de ellas.

Nunca arruines tú presente por un pasado que no tiene futuro.

Una persona fuerte sabe cómo mantener en orden su vida. Y que aún con lágrimas en los ojos, se las arregla para decir con una sonrisa: "Estoy Bien".

Porque hay muchos que no entienden la vida.

El Ser Humano, Nacer no Pide, Vivir no Sabe, y Morir no Quiere.

No se dan cuenta de que el más valioso tesoro que tenemos es el tiempo. Al morir nada de lo material te llevas, por eso "EL TIEMPO" es el tesoro más valioso que tenemos, ya que es limitado. Podemos producir cada día más dinero, pero no más tiempo.

Cuando le dedicamos tiempo a una persona, le estamos entregando una porción de nuestra vida que nunca podremos recuperar.

Nuestro tiempo es la verdadera riqueza de nuestra vida.

Por eso el Mejor Regalo que le puedes dar a tu Familia a tus Hermanos Fraternales y a tus Amigos es tu tiempo.

Enviado por
Ernesto Infante Escalona :.
Logia "Asilo de la Virtud"
Ave 52 # 3509 Apartado Postal 271
Telefono 43-516917
Cienfuegos C.P. 55100
CUBA

La Espada Flamígera como símbolo de la preservación de la Discreción Masónica

Por el Venerable Hermano
Rubén Cordovero

Cesar - 2020

"*Que el Serafín ardiente es amor puro*
El Cherubin ciencia y así es llano
No estar propria en la mano
Del serafín, la espada refulgente,
La que es de la Justicia honor ardiente;
Tenerla el Cherubín es más decencia,
No el amor, que es pasión, sino la ciencia.
Cherubín sabio el consejero sea,
Que, si prudente, sin pasión se emplea
Su decreto con luces, sin desmayo,
Será espada de fuego, como un rayo,
Pero, si a verla llego
De obscura pasión ciego,
Si con tal humo, turbio le presumo
La espada, que es de fuego, será de humo."
Francisco de Torre y Sevil (1625-1681),
Entretenimiento de las Musas.

La Masonería es una Aventura cuyo Camino va tan lejos como nosotros queramos transitar, pasa por donde queramos recorrer y finaliza adonde nosotros queramos llegar. En la marcha sus Símbolos y Alegorías nos aconsejan, nos orientan e iluminan. Pero la Mansión Masónica no es para cualquiera. La Puerta del Umbral Iniciático y algunas de sus habitaciones están cerradas y vedadas para los indignos, para los insensatos o para los incultos de corazón; a ellos el Guardián del Misterio o del Real Secreto (que no es otro que su propia ceguera interior) les cerrará el paso con una poderosa Espada Flamígera que preserva la pureza del Tesoro Iniciático.

La Espada Flamígera es uno de los tantos Símbolos masónicos que existen en el Arte, pero constituye un legado muy esotérico de nuestra Tradición, casi desapercibido en el Primer Grado aunque físicamente está siempre presente en nuestros usos. Es uno de los emblemas más importantes del Grado más alto de la Masonería de San Juan.

En latín "*Espada*" se dice "*gladium*" (en la Vulgata latina, "*espada flamígera*" se traduce en Gen. 3:24 por "*flameum gladium*") cuya primera letra inicial es la "G" estampada en el centro de la Estrella (también como la Espada) Flamígera que vemos en el Oriente de los Templos; aunque "*espada*" en latín también se dice "*spatha*", que es un arma más larga que el "*gladium*"[1]. Conviene diferenciar a la Espada Flamígera de otras espadas, como las que tomamos al armarnos o para formar la Bóveda de Acero, la que porta el Hermano Primer Experto, o la Espada de la Logia que carga el Hermano Portaespada, porque la Flamígera es la de mayor contenido iniciático de todas. En Grados superiores del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se colocan espadas en el Ara, pero aun así no se comparan a la flamígera.

La Espada Flamígera, llamada en algunas versiones del Ritual de Aprendiz "*Espada de Honor*" (así también la caracteriza Cassard en su *Manual de Francmasonería*), posee en la Orden Masónica una hoja de doble filo sinusoidal u ondeada, imagen dinámica que representa la fuerza y el poder de una Lengua o Llama de Fuego ("*llama*", en latín "*flamma*" y de ahí lo de "*Flamígera*" -en inglés "*flaming*" y en francés "*flamboyante*"-), en actividad o en condición potencial de desplegar su actividad. En otras representaciones la hoja de la Espada Flamígera es ilustrada como un Relámpago, Rayo u Hoja incandescente.

Según Mackey, la Espada Flamígera era antiguamente portada por el Guarda Templo, pero ya en la primera mitad del siglo XIX se había mudado su uso por el de una espada común. En el Uruguay, antes del Consejo Consultivo de 1993 solía en el Primer y Segundo Grados colocarse la Espada Flamígera sobre el Ara en algunas Logias, y en otras estaba ausente del Ara quedando depositada sobre la mesa del Venerable. En algunos Talleres la Espada Flamígera se colocaba sobre los tres principales Símbolos (la Biblia, la Escuadra y el Compás) o por delante de ellos descansando sobre la misma Ara.

En las Logias que la admitían encima del Ara y sobre los tres principales Símbolos, sobre la Espada Flamígera solía colocarse la mano derecha al prestar los Juramentos. En otras prácticas, la Espada Flamígera apuntaba al Segundo Vigilante en Primer Grado, al Primer Vigilante en Segundo Grado, y en Tercer Grado apuntaba de Oriente a Occidente. El recordado Hermano Humberto Dante Carozzi y el Hermano R.C. ya defendían que la Espada Flamígera no

[1] El "gladium" es un arma blanca principalmente de apuñalamiento; la "spatha", más larga que el "gladium", permite usarse como arma de corte.

iba sobre el Ara apoyándose en el texto del Ritual de Aprendiz de la época, que refiriéndose a la decoración de la Logia expresaba:

> *"Delante del asiento del Venerable hay un Altar con un candelabro de tres Luces y una espada de honor. Delante del Altar, fuera de las dos gradas, el Ara Triangular de los Juramentos sobre la cual habrá abiertos un ejemplar de la Constitución y otro de la Biblia, con una Escuadra y un Compás encima".*

Conforme a dicha lectura, que repiten los actuales Rituales del Grado de Aprendiz casi sin variaciones, no cabía ni cabe la existencia de la Espada Flamígera en el Ara.

El Decreto No. 75/93 (que recogió la recomendación respectiva del Consejo Consultivo de ese año ya citado) y la Circular No. 14/2011 de la Gran Maestría de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay eliminaron en el Primer y Segundo Grado el uso de la Espada Flamígera en el Ara, disponiendo que ésta se colocaría en esos Grados solamente en el Oriente sobre el pupitre del Hermano Venerable Maestro con el pomo orientado hacia el Mediodía (Sur) y la punta hacia el Norte, aunque la práctica continuaba posicionando la Espada Flamígera con el pomo hacia el Norte y la punta hacia el Sur.

Quedaba claro entonces que la Espada Flamígera en Primer y en el Segundo Grado se ubicaba sobre el pupitre del Venerable Maestro; se colocaba en el Ara solamente en Cámara del Medio o en el Grado de Maestro descendiendo desde el pupitre del Venerable Maestro al Ara portándose por el Primer Diácono, incluso como un distintivo de que se estaba trabajando en el Tercer Grado de Maestro y como un símbolo de que quedaba vedada la entrada en la Cámara del Medio o de la Verdad a los "*mandiles blancos*". En el Ara de la Cámara del Medio la posición de la Espada Flamígera se mantenía con el pomo hacia el Mediodía y la Punta hacia el Norte; aunque al respecto nada se decía expresamente para el Tercer Grado, así quedaba implícito en el Decreto No. 75/93 y en la Circular No. 14/2011.

Actualmente, el Ritual para el Grado de Aprendiz versión 2015 destaca que la Espada Flamígera se coloca en el pupitre del Venerable Maestro con la empuñadura hacia el Sur (queda igual para el Grado de Compañero, según el Manual respectivo redacción 2015). Para el Grado de Maestro, el Ritual versión 2015 hace colocar la Espada Flamígera en el Ara con la empuñadura hacia el Norte.

Regula de alguna forma la Espada Flameante o Flamígera cada pasaje nuestro por las diferentes sendas y escalas de la Obediencia. Bajo aquélla y bajo sus golpes y toques los masones reciben la Iniciación y son impuestos en muchos Grados de la Masonería regular. De acuerdo a las ocasiones la Espada Flamígera se caracteriza como "*Blanca*" o "*Vivífica*" (es la que comúnmente se usa en Logia), o como "*Negra*" o "*Fúnebre*" (usada en Ceremonias o Tenidas Fúnebres).

La Espada Flamígera no es un símbolo original ni originario de la Masonería. En primer término, ésta posee un elevado carácter y por ello se usa en ceremonias rituales de diversas religiones de todas las épocas y a lo largo y ancho del orbe. En nuestra Augusta Institución como símbolo e imagen fue tomada de la tradición bíblica que es una de las fuentes espirituales vivas de la Orden. En la Biblia (Gen. 3:24) se nos relata que Dios expulsó a Adán y Eva (los primeros humanos) y puso delante del Jardín del Edén un Arcángel o Querubín (palabra que suele tomarse en singular, pero en realidad "*querubim*" es el plural de la palabra "*querub*", que derivaría de "*qeribu*", imágenes puestas por los asirios para impedir el acceso a templos o palacios de los malos espíritus) blandiendo "*flameante y movible espada*" (como traduce la Vulgata, "*flameum gladium, atque versatilem*") para guardar el camino del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal y para impedir a los Seres Humanos el regreso al Paraíso. En hebreo la expresión que suele traducirse por "*Espada Flamígera*" es "*Lahat hahereb hammithapekhet*" (להט החרב המתהפכת), que literalmente podría traducirse como "*resplandor*" o "*llama de la espada giratoria*"; en algunas traducciones bíblicas es referida como "*espada centelleante y relampagueante*" o "*flameante que se revolvía para todos lados*". Se cree que los hebreos forjaron esta historia bíblica durante el exilio babilónico, con influencias de la mitología mesopotámica. Los asirios por ejemplo representaban al dios Adad blandiendo una espada de fuego o dardos encendidos. Sin embargo la Espada Flamígera no era solamente del acervo cultural de los pueblos semíticos. En la mitología nórdica aria también aparece la Espada Flameante o Flamígera en el dios Surt, Rey de Muspelheim el Reino del Fuego, quien blande su Espada brillante desafiando a la Oscuridad al igual que las Estrellas a la noche. En pueblos orientales de la Antigüedad y de la Edad Media se acostumbraba atravesar a un prisionero con una Espada recién forjada y todavía incandescente con el propósito de que se transfundiera en ella el valor del guerrero y con el propósito de mejorar el temple de la espada.

La imagen de la Espada Flamígera aparece en el Génesis como la representación de un Poder superior insobrepujable e intraspasable emanado del mismo Dios, significando en una versión vernácula que el Hombre debe renunciar a toda idea de conocimiento, inmortalidad y de divinidad; acorde a tal perspectiva dicha Espada es una representación del castigo y de la anterior felicidad paradisíaca que el Ser Humano perdió por voluntad propia y por su naturaleza débil, indócil y pecaminosa. La punición de Adán y Eva estigmatizó y condenó en adelante también a sus sucesivas generaciones por tal "*Pecado Original*" atribuido a aquellos primeros individuos de haber algún día intentado querer ser superiores y llegar al Conocimiento, la Ciencia del Bien y del Mal; la Espada Flamígera en el concepto del Dios pretendía impedir para siempre toda aspiración a esas prerrogativas que solamente correspondían a la Divinidad. Se trata de una Espada desnuda, sin vaina, que nos indica que está siempre vigilante y pronta para ser usada en cualquier momento, simbolismo que se transportó a la propia Masonería. Acorde al Génesis, la Espada Flamígera aparece colocada como un obstáculo por sí mismo y no es blandida necesariamente por el Querub, aunque suele considerarse y representarse portando la Espada Flamígera en la entrada del Paraíso impidiendo el acceso a Adán y Eva. El Génesis no dice cómo se llamaba el mismo Querub o Arcángel; la Tradición nos enseña que éste podría haber sido el Arcángel Miguel (heb. "*Quién como Dios*") a quien la Iglesia primitiva le atribuyó haber vencido con su flameante espada al mismo Satanás, o bien el Arcángel Uriel (en hebreo, "*Mi Luz es Dios*").

Se dice que la Biblia refiere según los diversos pasajes al Fuego y a la Espada como atributos de la Divinidad. En la Biblia la Espada y el Fuego suelen representar el Poder y la Ira de Dios, cuyo Reino y presencia suele manifestarse a través de fuego o de rayos (Gen. 15:17; Ex. 3:2-3, 13:21, 19:18; Le. 6:2; Dt. 32:22; Psal. 18-17-:8-9; Is. 25:5, 31:9, 42:25; Ex. 35:3 y 16:23; Ap. 11:19, 19:12 y 19:15). En el Libro de los Salmos la Espada es identificada como la imagen del rayo, arma potente de Dios (Psal. 18-17-:15) del cual el Fuego es una propiedad de Poder del Supremo (en Psal. 104-103-:4 se escribe que "*Dios tiene por mensajeros a los vientos, y por ministros llamas de fuego*"; al respecto también Heb. 1:7). La Biblia nos revela: "*Nuestro Dios es fuego consumidor*" (Heb. 12:29).

Pero la Espada también representa la Fuerza de la Palabra de Dios (Is. 49:2; Os. 6:5; Ef. 6:17; 2Tes. 2:8), y el Fuego su juicio y triunfo último (Mal. 3:2-3; Mt. 5:22, 5:29, 10:18, 13:42; Mc. 9:47-49; Ap. 14, 9-11) al que puede plegarse y aprovechar el Hombre. En la Carta de San Pablo a los Efesios éste habla de tomar el yelmo de la salvación y la Espada del Espíritu, que es la Palabra de Dios (Efesios 6:17) la cual es "*más tajante que una espada de dos filos, y penetra hasta la división del alma y del espíritu, hasta las coyunturas y la médula, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón*" (Heb. 4:12). Se suele interpretar que esta Espada del Espíritu podría en una perspectiva tomarse como una alusión a la singular Espada Centelleante, que puede ser portada por el Ser Humano y que le permite salir a reconquistar su destino perdido. En esta óptica Dios no prohíbe al Hombre la entrada al Paraíso por la Espada Flamígera; le dejaría volver a él una vez que sea digno y que con una nueva actitud sea capaz de tomar dicha Espada sin herirse. Sólo un ser divino es capaz de tomar la Espada Flamígera, como el Arcángel; el Hombre puede por derecho propio hacerse acreedor a ser reconocido en su propia divinidad y así, podría esgrimir la Espada Flamígera y ésta no podría afectarlo. En su significado simbólico, la Espada Flamígera une el Hierro de la Iniciativa con el Fuego de la creatividad, las más poderosas Herramientas de Transformación de la Realidad. Se trata entonces de una Espada Trascendental, del Conocimiento.

Una interpretación común postula que al colocar Dios al Querub y a la Espada Refulgente como "*Custodes Arcani*" para vigilar y no permitir el acceso que pasará a ser algo vedado, el Paraíso se tornaría para todo individuo un destino imposible. En la enseñanza cristiana vulgar, este fue el castigo que el Supremo impuso a la Humanidad por lo que consideró el terrible exceso de haber querido ser los primeros individuos como el mismo Dios (Gen 3:5) comiendo del fruto Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal (Gen. 3). La Espada Flamígera marca según esta corriente, la omnipresencia divina del Fuego Consumidor y del "*Imperium*" del Supremo, cuyo poder es la pena que el Arcángel en su ministerio está encargado de administrar en caso de que el Hombre pretenda otra vez acceder al Jardín, pero que le recuerda la oportunidad que tuvo de ser feliz y que perdió nada menos que por su propia opción. Sea portada por el Arcángel o como objeto por sí, la Espada Refulgente es única y liga el paso entre el Paraíso como lugar ideal del cual el Ser Humano se autoexcluyó y la Tierra como un mundo de tribulación por cuyo "*Pecado Original*" allí el Hombre se condenó a vivir. Acorde a la interpretación tradicional, la Leyenda bíblica de la Expulsión del Hombre y de la Mujer del Paraíso significaría tradicionalmente que el Ser Humano por sí mismo no puede llegar al Conocimiento, o por lo menos que no debe hacerse consciente de que puede poseerlo; la Espada Flamígera o Centelleante es un emblema de ese impedimento que algunos lo hacen natural e ínsito en el sino del Hombre-Mujer o mejor dicho, es un instrumento de coacción dispuesto a castigar o a propiciar consecuencias negativas a quien lo intente. Sólo un Dios puede acceder y entender al Conocimiento cabal; el Hombre puede disfrutarlo aunque no manipularlo. Mas nos preguntamos: ¿debemos contentarnos con esta explicación?

Esta condena de antemano del individuo por su sola condición de Hombre le creará un horror a la perdición, y la necesidad de encontrar una oportunidad de perdón y de redención, que le permita de alguna forma el reencuentro o la religazón (religión, "*re-ligare*") con Dios y con el Mundo ideal que perdió. Nosotros creemos que el Dios cerrándole el Edén con el Arcángel y la Espada Flamígera a los Hombres en verdad no les privó de la oportunidad de acceder a la Ciencia y a la Divinidad. Les castigó para que entendieran que el Conocimiento del Bien y del Mal que lleva a ser como dioses no puede ser obtenido artificial ni indebidamente, y les obligó para su propio bien y redención, a reencontrar el Paraíso a través de su propio esfuerzo.

Para ello el individuo, recordando con dolor la pérdida de su Mundo Ideal, ha intentado a su manera volver a su Paraíso intentando reconstruirlo en la Tierra a su modo e idea, aunque no le ha sido fácil porque le deparó el costo de sangre, sudor, lágrimas y trabajo; ha estado tratando de llegar nuevamente a la presencia de Dios con todos los sentidos que el corazón pueda imaginar. Para ello ha crecido, se ha multiplicado y está dominando la Tierra (Gen. 1:28-30) merced a su Inteligencia y Creatividad. A semejanza e imagen de Dios, construye paulatinamente su propio Universo. Ha comprendido que el Conocimiento no se logra por medios espurios ni mágicos sino con estudio y discernimiento, paulatina y dedicadamente. Así, imitando, trabajando y luego "*re-creando*", llegará un día paradójicamente a vivir en un Paraíso, no en su Paraíso, sino en un Edén que es en realidad la Tierra misma cuyas potencialidades Dios al crear al Hombre le invitó a conquistar. Se dará cuenta que vivía ya en el Paraíso aunque no lo sabía; solamente que ahora aprenderá a disfrutarlo. El Dios no echó al ser humano para siempre; el Arcángel bajará su Espada Flameante y permitirá reentrar al Hombre cuando éste se encuentre preparado y sea digno, y cuando se encuentre a la misma altura que su Creador. Y no hay mejor forma de disfrutar de un Paraíso cuando acceder a él es el triunfo del esfuerzo y del Espíritu. En realidad la Divinidad no le quitó al Ser Humano el Edén; le obligó a entender que es el producto de una fatiga y esfuerzo de todos los días.

Erich Fromm en su libro "*El Arte de Amar*" nos enseña que lo esencial en la existencia del Hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, de que ha trascendido la Naturaleza (si bien jamás la abandona y siempre forma parte de ella). Sin embargo, una vez que se ha arrancado de la Naturaleza ya no puede retornar a ella; una vez arrojado del Paraíso (un estado de unidad original con la naturaleza) ya no puede regresar y por ello la imagen simbólica de los Querubines que con Espadas Flameantes le impiden el paso. El Hombre entonces solamente puede ir hacia adelante desarrollando su Razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la prehumana que se encuentra irremediablemente perdida. El Ser Humano está dotado de Razón, es vida consciente de sí misma; tiene una conciencia de sí mismo y de sus semejantes, de su pasado y de sus posibilidades de su futuro.

¿El Querub veda impidiendo con la Espada Flamígera el ingreso al Paraíso, o simplemente está aguardando al Ser Humano para homenajear su acceso con una guardia de honor o para entregarle la Espada Centellante cuando sea capaz y digno de entrar? En la interpretación Iniciática la simbólica expulsión de Adán y Eva del Paraíso, librados en más a su suerte, es positiva y no una sanción porque en adelante éstos podrán mediante su propia fuerza e iniciativa conquistar la Tierra y su Destino que simbolizamos en el llamado "*Paraíso*"; no se trata de una expulsión para siempre sino de una expulsión condicionada. Sólo hay una manera de volver a entrar en el Jardín y es pasando a través de la Espada de Fuego, pero se trata sólo de una prueba de esfuerzo, de dolor y de valor. El Arcángel opone al Hombre la Flama de la Espada, que no daña y espera a quien se revele como Hijo del Fuego, o a quien haya superado y sido purificado por la Prueba del Fuego. Más que una condena, no dejó de ser una oportunidad para el Ser Humano porque nada se valora mejor que lo que se logra con el propio trabajo; es más disfrutable e importante un Paraíso conquistado que un Paraíso regalado. Es cierto que para recuperar su destino en el Edén el Hombre no puede confiar solamente en sus fuerzas y que en alguna etapa necesitará para su evolución ser tutelado en su esfuerzo por la Divinidad, y de ello da cuenta la tradición bíblica que recogen el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam; pero en adelante el Hombre gradualmente se irá autotutelando y construirá su propio camino de regreso. Gracias a ello ha mejorado, ha evolucionado; con ello demostrando su deidad como Heracles o Hércules puede hacerse acreedor por mérito propio a su Olimpo o a un Paraíso que no es en realidad el Edén bíblico sino uno real y aquí en la Tierra, adaptado a sus gustos pero que no colide con la Naturaleza, que no depende de caprichos ajenos ni de un estado de idiocia contemplativa. La caída del Hombre más bien fue el Despertar de la Humanidad, fue el inicio del retorno o del ascenso para recuperar su propia esencia divina a través del descubrimiento y empleo de sus potencialidades. La oposición del Querub con su Espada Flamígera es en realidad un desafío que nos ayuda a desarrollar nuestras facultades y nuestra propia Divinidad, y nos hace necesario evolucionar. Esta necesidad siempre ha sido planteada como una superación de la Muerte y de la Tribulación pero se trata de un esfuerzo diario y duro, que requiere un cambio de actitud en nuestra vida para lograr que la Realidad y el Mundo donde desarrollamos nuestra Experiencia sean el Paraíso todo. Construyendo nuestro Edén entraremos automáticamente en el Jardín ideal.

La Espada Flamígera es el Hierro de la Voluntad y el Fuego de la Inteligencia que el Ser Humano debe dominar para portarla con dignidad y para aprovechar sus propiedades. El Hombre se redimirá solamente por su Esfuerzo y mientras tanto, la Espada Flamígera le dirá: "*Vade retro. Nec plus ultra*". Si el Ser Humano anhela entrar de nuevo en la presencia de Dios, debe pasar a través de la Espada de Fuego o mejor dicho, hacerse acreedor a ella; manejarse con creatividad y talento es el secreto para tomarla. Como el Cid Campeador que retorna a su Rey luego de conquistar con su lucha una condición de gran Señor para ser el más digno vasallo, Adán y Eva han partido del Jardín para procurar su bienestar y libertad construyendo su Paraíso, no para prescindir de Dios sino para mejorar integralmente como individuos y así poder glorificarlo más. Haciendo de su existencia un Paraíso estarán en el mismo Paraíso. Sin embargo jamás serán libres en su totalidad si no se liberan de ellos mismos con su Espada del Espíritu superándose en la Vida, abriendo realidades, Sellos y Misterios a su paso para hacerse acreedores de un nuevo instrumento de combate; no para pretender combatir ni arrebatar la Espada Flameante al Querub sino para recibirla de éste como premio de reconocimiento a su propio valor.

¿Y cómo tomar la Espada Flamígera que nos abre las puertas del Paraíso de la Realización personal? Hay que saber usarla conociendo sus particulares vibraciones. Ello se logra a través de una Disciplina de Conocimiento y de Trabajo Constructivo. El masón no es un devoto; es un Albañil y es a la vez un Soldado de la Luz, un Constructor-Guerrero del Conocimiento cuyo Arte consiste en Aprender, Discernir y Entender para Saber, Evolucionar, Aplicar y Obrar bien. Adoum encuentra en el Ángel con la Espada Flamígera el misterio de la Liberación y el poder que da ese triunfo; antes de luchar contra el Ángel no hay liberación y si no se obtiene su Espada, no hay victoria. Pero "*No es el triunfo matar cual asesino… El triunfo es retornar a ser divino venciendo al mundo sin ansiar el cielo*". Es, ello, entendemos, el triunfo místico, generado a través del Fuego que se eleva por nuestros centros vitales; en los dichos de Adoum: "*Con la Espada Flamígera y Sagrada en la espina dorsal, el hombre ingente: Se ha hecho uno de Nos, Omnipotente, dijo el Señor al Ángel de la Espada*".

El Individuo (con mayúscula) como dios pequeñito ("*deus sciens boni et mali*" -Gen. 3:5-), "*Mono imitador de la Creación*" que es, no ha perdido la vocación por vivir en su Paraíso perdido que es la misma Naturaleza en su verdadera dimensión, que le ha sido legada para su beneficio pero cuyas Leyes debe respetar. Las Reglas del Arte Real son las mismas que las de la Naturaleza. Las Puertas del Paraíso no pueden ser tomadas por asalto como tampoco pueden violarse las Leyes de la Naturaleza porque se impondrá la resistencia del Arcángel con su Espada de la Divinidad Tronante, Espada Flamígera que en realidad significa las consecuencias que sufrimos por los excesos de nuestros errores e imprudencias. Tomar la Espada Flamígera o lograr la Entrada portándola requiere conocer la Clave que es el Conocimiento de tales Leyes. Mientras se malinterprete la Naturaleza y se pretenda violar las normas del Universo, el Paraíso no será alcanzado. Pero el Jardín del Edén no está distante ni en un mundo virtual o imaginario; está a nuestro alcance, estamos en él. Para entenderlo y disfrutarlo mejor debemos saber vivir en él. Si se desea entrar de nuevo o vivir de nuevo en él, la Espada de Fuego debe aplicarse en todos los aspectos de la Vida, como un referente de acción y de lección.

Hoy podemos recibir del Arcángel la Espada a través de la Iniciación, que nos permite penetrar en el umbral del Misterio y tomarla. Es lo que nos enseña la imagen del Águila Bicéfala en la entrada de nuestro Palacio Masónico, que en algunas representaciones porta en sus garras una Flameante Espada. La tradición de la Iglesia Ortodoxa "oriental" dice que con Jesús la Espada Flamígera fue removida del Jardín del Edén, haciendo posible reentrar al Paraíso. Leyendo esta enseñanza en "*clave masónica*" comprendemos que todos tenemos la oportunidad, si vencemos a nuestras autoexclusiones y nuestros supuestos imposibles o sea los "*nec plus ultra*" de nuestra personalidad, para abrir nuestra Mente al sabor y experiencia de una nueva Realidad tomando la Espada Flamígera de la Iniciación que abre todos los Misterios, simbolizado en el rasgado del Velo del Templo (Mt. 27:51, Mc. 15:38, Lc. 23:45; Heb. 10:20). Para ello hay que animarse; la Iniciación tiene más de valor, de iniciativa y de creatividad que de devoción y contemplación. Pero todos podemos tomar las riendas de nuestro propio destino, que es portar la Espada Flamígera del Arcángel por la Vivencia Iniciática; este es el simbólico "vencimiento sobre la Muerte" o en la vida personal sobre uno mismo y sobre las autolimitaciones, para acceder a la Realidad del Paraíso.

Hay quienes opinan que Dios no creó al Hombre a su imagen y semejanza, ni fue el Hombre expulsado por Dios de ningún Paraíso; para ellos, en realidad Dios evolucionó con nosotros y gracias a nosotros. Él tiene más de nuestra imagen y semejanza que nosotros de Él. La Espada Flamígera que sostiene o secunda al Arcángel no es una Espada representante del Poder Divino, sino simbolizante de nuestra potencialidad a descubrir. Cada masón, según Pike, tiene el deber individual de descubrir ese secreto reflexionando sobre sus Símbolos y por una sabia consideración y análisis sobre lo que se dice y hace en la Obra; la Masonería no revela sus verdades, las pone a disposición o les coloca cierta nube, para animar a todos a buscar y así encontrar. El desconocimiento de nuestro valor y el no saber aplicar nuestro verdadero poder debido a los autocondicionamientos humanos, nos hicieron creer que nuestras limitaciones

eran producto de nuestra culpa o de fuerzas externas imposibles de superar. Sin embargo lo que entendíamos como la Espada Flamígera de nuestra propia condición no era la Espada del Castigo sino una Espada de Salvación, la herramienta del Triunfo Hermético cuyo porte se obtiene con Destreza, Labor y Dignidad.

En un manuscrito flamenco del siglo XVII titulado "*Egregia Fortitudo*" (obviamente anónimo por los peligros de la época) se relata que un día los Hombres llegaron a los alrededores del Jardín del Edén y le pidieron al Arcángel entrar, a lo cual éste accedió franqueándoles el acceso con la Espada Flamígera. Cuando Dios advirtió a los Seres Humanos dentro del Paraíso les amenazó con su Poder Fulminante pero sin inmutarse uno de ellos le dijo: "*Somos los verdaderos Hijos del Hombre, los descendientes de Adán y Eva a quienes de aquí arrojaste. Sufriendo y dominando la Tierra comprendimos que eras un Usurpador y no un Creador, que el Universo no se ordena con Tus caprichos sino respetando sus Leyes, que nos controlabas por el temor y no por el amor. Por Tu maldad y por Tus embustes Te condenamos a vivir encerrado para siempre en este Paraíso, y a que no regreses jamás a la Tierra a molestarnos, pues nos has utilizado y en verdad nosotros no Te precisamos ni a Ti ni a Tu Paraíso*". Ordenaron al Arcángel custodiar con su Espada Flamígera la entrada a la Tierra y que bajo ningún pretexto permitiera salir a Ser tan inicuo, abominable y execrable. En esta versión el Paraíso y la expulsión del Hombre eran una sanción injusta y tiránica de quien en realidad ni siquiera era el Hacedor del Universo, sino alguien que utilizaba al Universo para dominar al Hombre aprovechando su mayor Divinidad. Al haber el Hombre descubierto luego de mucho trabajo y sufrimiento de generaciones que él también podía crear un Mundo para vivir sus sueños estudiando y trabajando las Leyes de la Naturaleza, adquiere una fuerza tal que él mismo reestablece su Equilibro con su Destino y con Justicia castiga la arbitrariedad que habría sufrido; de condenado se redime por su labor como Juez y justiciero. El Arcángel se pone espontáneamente y a tales efectos con la Espada Flameante al servicio y como ejecutor de la voluntad de los Seres Humanos; vale decir que aquél y la Espada reconocían que el verdadero Poder que por más elevado prevalece es el que reside en la propia Actitud.

Razones tenía el Arcángel para alinearse con Adán y Eva; siguiendo inicialmente las órdenes de Dios, se había apercibido de la realidad del sufrimiento de los Hombres y se había apiadado de ellos. Planteó su problemática ante Aquél y si bien mostró un poco de benevolencia, se mantuvo implacable. Hermoso ejemplo de cómo la obediencia ciega de los ejecutores se transforma en conmiseración y solidaridad hacia los que sufren una cruel sentencia. En el Libro de Adán y Eva (I Cap. II 10-14) se relata:

> *"Y otra vez, cuando Adán fue por la puerta del jardín, y vio al querubín con una espada de fuego parpadeante en la mano, y que el querubín comenzaba a enfadarse y lo veía mal, tanto a Adán como a Eva, le tuvo mucho temor, y pensó si esto significaba la muerte. Así que cayeron sobre sus rostros, temblando de miedo. Pero en realidad, el ángel tenía pena por ellos y mostrando misericordia, subió al cielo y orando al Señor, dijo:*
>
> *"Señor, me enviaste a ver la puerta del jardín, con una espada de fuego. Pero cuando tus siervos, Adán y Eva, me vieron, cayeron sobre sus rostros, y estuvieron muertos de miedo. ¡Oh mi Señor! ¿Qué vamos a hacer con tus siervos?*
>
> *Entonces Elohim tuvo piedad de ellos, y les mostró misericordia, y envió a su ángel para mantener el jardín".*

La idea de asociar la Espada Flamígera a significados esotéricos y místicos viene reforzada por el hecho de que aquélla aparece representada en el Tarot. Eliphas Levi en su libro Dogma y Ritual de la Alta Magia nos habla de la Espada Flameante como el Septenario relacionándolo con la Carta VII ("*La Carroza*") del Tarot, que en algunas versiones al Guerrero representado en ese Arcano Mayor se le ha querido ver armado de una Espada Flamígera. Ésta es la señal de la Victoria de las virtudes sobre los vicios que se contraponen en número de siete. En la Carta X ("La Rueda de la Fortuna") aparece en su parte superior sea un león blandiendo una Espada, sea una deidad portando un Rayo. También aparece una Espada, aunque no Flamígera, en la carta de La Justicia (VIII) o en la de El Mago (VIIII). Pero la imagen de la Flama o del Rayo, que recuerda a la hoja de la Espada Flameante, aparece en el Arcano XVI ("*La Casa o la Mansión de Dios*") destruyendo la Torre; esta Carta en el Tarot suele relacionarse mucho con los Misterios de la Alquimia y de la Masonería.

En la Cábala se recuerda que entre la Nada (Ein) y el Universo emanó un Rayo Luminoso pasando entre los Sefirot desde Kether hasta Malkhut que se le conoce también como "*Espada Flamígera*", como el curso primordial de la Energía Directriz a través de las Sefirot. La Espada Flameante tiene además otra significación en cierta tradición de la Cábala; cada Sefirah tendría la forma de un Centro de Energía. La Espada, representación del Orden Divino en la gue-

rra contra los poderes del Caos, desciende sobre el Árbol de la Vida y se irradia para dimensionar los centros energéticos poniendo los dominios macrocósmicos en armonía con los poderes microcósmicos.

Conforme a Max Heindel, los querubines fueron los que despertaron el Espíritu de la Vida, el cuerpo vital, el medio de la propagación cuando el Individuo fue detenido; los querubines se le presentaron en castigo con una Espada de Fuego debido al mal uso de la fuerza sexual que se simboliza en la vergüenza que sintieron los primeros seres humanos cuando se observaron desnudos. El correcto uso espiritual de la fuerza sexual, que debemos reconocer como la energía que posibilita la evolución del Universo, dará al Hombre la clave de los mundos internos y le hará dueño del pensamiento.

Volviendo al simbolismo masónico de la Espada Flamígera, debemos expresar que en nuestro concepto ésta no posee en ningún Grado un contenido emblemático especial. Más bien creemos que su simbolismo interpenetra y compenetra todos los diferentes escalones del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, relacionándolos y ligándolos como un Camino que los conecta. Por supuesto, no es un instrumento de limitación sino una herramienta del Conocimiento, de forja de nuestra propia Realización y de un mejor Destino para la Humanidad. Su forma ondulada, cuyas oscilaciones podrían indicar entre otros significados que el Sendero Iniciático se recorre entre el Misticismo y la Intelectualidad o entre los "*blancos*" y "*negros*" de la experiencia, recuerda la figura de una Serpiente que no es un símbolo de maldad ni de perfidia sino un símbolo de Sabiduría, ligado a la Vida y a la Imaginación que se combina con la Tau o la Cruz en la Serpiente de Bronce. Si juntamos la Espada (cuya morfología se asemeja a una Cruz) con la Serpiente entrelazándose en ella (que recuerda a la Llama o a los Rayos de la hoja), tenemos a la Energía-Fuerza, Fuente de toda Vida, Conocimiento, Inspiración e Inmortalidad, la Reveladora-Liberadora de los Grandes Arcanos. Es el Fuego de Kundalini que serpenteando por los siete Chakras eleva al Espíritu del Iniciado por los Planos Astrales y de la Perfección.

La Espada es en la Masonería un símbolo masónico de honor, valor, conciencia y protección, es un símbolo de autoridad y poder; es predominantemente masculino-fálico, cuya forma recuerda a la Cruz ("ταυ"), símbolo de pasajes y de tránsitos que iniciáticamente se realizan por el Fuego, cuya llama es la manifestación física con poder para generarnos y regenerarnos. El Fuego es un símbolo tradicionalmente atribuido a la Divinidad, del cual Boehme decía que es ambivalente. Según él no hay nada tan cerca de cada uno de nosotros como el Cielo, el Paraíso y el Infierno. El diablo tiene en su mano poderes, honores, placer y dicha mundana. Y en la raíz de todo esto se agita el Fuego del Infierno y la Muerte. Dios tiene en su mano cruces, persecuciones, miseria, pobreza, ignominia y pesar. Y en la raíz de todo ello también hay Fuego. Pero en ese Fuego está la Luz, en esa Luz la Virtud, y en la Virtud el Paraíso. En el Paraíso están los Ángeles y entre los Ángeles se encuentra la Dicha. La débil visión humana no puede ser contemplada; pero cuando el Espíritu Santo entra al Alma, ésta renace en Dios, y entonces se trasunta en criatura del Paraíso y posee la Llave del Paraíso, pudiendo ver mejor todo a su alrededor.

Como Símbolo suele asociarse la Espada Centelleante a la idea de que en nuestra Orden existe un Misterio o un Secreto inexpugnable que debe ser preservado a cualquier costo contra cualquier intromisión indebida o desnaturalización. En el Ritual de Aprendiz la punta de la Espada que siente el Neófito en el pecho le recuerda que no debe ser indiscreto; así que la Espada Flamígera situada en el Oriente sobre el pupitre del Venerable Maestro, que no apunta ni amenaza pero cuya vista por sí sola advierte el contundente y fulminante castigo que propinaría, protege de manera terrible los más preciados y elevados Tesoros de la Tradición y de la Enseñanza Masónica contra tales indiscreciones. Según Eliphas Levi, la Espada Flamígera guarda el Poder Mágico en toda su extensión. Pero para la Masonería y además de esa Magia, la Espada Flamígera simboliza entre otros contenidos la Vigilancia, la Discreción, el Sigilo y el Secreto que preservan nuestra riqueza espiritual con la que nos inspiramos y con la que animamos al Mundo. El aparato exterior de la Obediencia (su organización, sus símbolos y tradiciones, sus rituales) es como una Espada Flamígera que a algunos (incluso a algunos masones) les oficiará de valla impenetrable; a otros los perderá o despistará y a otros los tendrá entretenidos en interpretaciones o especulaciones. Por eso el fin masónico está a salvo de los libros, de las mentiras, de los indiscretos o de los indecentes. El sabor (saber) de la Masonería está en captar y disfrutar su Plena Espiritualidad conectados y re-ligados con nuestro Gran Símbolo.

El Velo se descorre simplemente atreviéndose a hacerlo, como el místico osa penetrar en los vericuetos de la Espiritualidad. Aquélla es así el elemento simbólico que protege a los Trabajos en su Seguridad y contra frente a los profanos y contra los mismos masones indiscretos o indignos. Pero como ya sabemos, en la Obediencia no existen Secretos ni Misterios salvo para los ciegos y sordos de corazón. La Espada Flamígera sólo custodia un Arcano que espera ser develado o mostrado a quien por su esfuerzo y oración se ha hecho merecedor a ser reconocido en la Maestría del Arte Real.

La Espada Flamígera simboliza en otro aspecto la Victoria por la Iniciación, cuyos influjos se nos transmite en la adquisición de cada Grado, y está (como dijimos al principio) ubicada en el Oriente, origen del Mundo Mental de la Conciencia, Casa y Puerta manifiesta del Poder Divino. La Hoja de la Espada Flameante refleja en una perspectiva la Luz (que iniciáticamente viene del Oriente) con miles de brillos. Es el Rayo que es la Iluminación, que es la Ciencia del Bien y del Mal que el Hombre en su error cree que sólo puede contemplar y no utilizar, pero que con la Técnica y Conocimiento correctos gracias al Aprendizaje, Evolución y Trabajo puede emplear. Para adquirir esa Ciencia y si la Espada Flamígera debe evocar una batalla y un arma poderosa como instrumento de la Verdad, debemos recordar la necesidad de luchar internamente contra los aspectos negativos de la personalidad con el Fuego Iluminador del Conocimiento, ya que significa la lucha de cada Masón tiene que librar con el fin de lograr el conocimiento de Uno mismo y la comprensión consecuente del Universo.

Retomando la idea de la Espada Flamígera como elemento simbólico central de la Masonería, puede indicarse que únicamente puede ser manejada por el Venerable Maestro de la Logia y en su vacante también por los Vigilantes, por ser quienes tienen la dignidad, el poder y el conocimiento necesario. Una simple espada guarda la puerta del Templo, pero una Espada Flamígera en el Oriente sobre el pupitre del Hermano Venerable Maestro preserva lo más preciado del recinto que es nuestro Egregor. Es el atributo máximo del Poder del Venerable Maestro que deberá usarla para preservar al Taller vigilando por el orden y discreción de su trabajo, para disciplinar y de ser necesario para eliminar cortando y desgajando con toda fuerza y vigor de la Cadena de la Fraternidad a los imperfectos eslabones. Cuando la Espada Flamígera está en manos del Venerable Maestro adquiere el significado de Poder Espiritual y es Fuente de la Ciencia-Arte Real. Se dice que el Venerable Maestro es el encargado de irradiar la Luz de la Verdad que desprende la Hoja de la Espada Centellante con sus reflejos zigzagueantes y giratorios a todos los Hermanos del Taller. Pero esta Luz que desprende la Espada Flamígera debe llegar alumbrando a todos los rincones del Orbe y no solamente de la Logia, extendiendo la Sabiduría y Verdad contra el oscurantismo y la hipocresía.

Alguien expresó que la Espada Flamígera nunca va envainada y siempre está desnuda porque la Masonería enseña que el Fuego no se puede atrapar ni envainar; debe permanecer libre, instruyendo e iluminando a los hombres, haciendo asequible la Virtud y la Ciencia al alcance de toda la Humanidad.

Se ha asimilado también la Espada Flamígera a la Justicia y a la Sabiduría del Gran Arquitecto del Universo, cuyo querubín que la sostiene como enviado comisionado es el carácter de la Ciencia y de la Razón, o de las virtudes y secretos a los cuales no puede aspirar el hombre común. En esta idea recordaremos que la Espada Centelleante o Flameante es el Guardián de la Pureza de los Ideales y Tradiciones de la Obediencia, que deben ser siempre preservados. Sin perjuicio de que los Masones debemos ser tolerantes, en algunos casos debemos oponer una Espada Flamígera contundente. Debemos ser firmes e intransigentes contra la Mentira, la Ignorancia y la Ambición. Debemos ser implacables contra quienes se toman a mofa nuestros postulados y principios. No debemos negociar ni abdicar contra quienes preconizan y persiguen la destrucción de nuestra Querida Orden.

La Espada Flamígera es el Arma del Conocimiento que en el brazo del Iniciado-Constructor-Guerrero Trascendental conquista y brinda nuevas oportunidades de Realización. Es, en palabras de Eliphas Levi, la señal de la victoria sobre los vicios. En manos del ignorante y del indigno no funcionará sino para su autodestrucción. La Espada Flamígera es el instrumento al que debemos ser acreedores para volver a nuestro Destino de Plenitud que simbolizamos en la imagen del Edén o Paraíso que no es otra cosa que la propia Naturaleza, de la cual no fuimos expulsados sino apartados hasta que demostremos que tenemos el valer y capacidad necesarios para manejarla y disfrutarla a cabalidad. Cumpliendo un mandato del Creador, el Arcángel o Querubín que se encuentra a la Entrada no está vedándonos el acceso, sino simplemente aguardando para entregarnos la Espada Flameante cuando seamos verdaderamente dignos de portarla. Arma de la Energía Divina, de Justicia y de Sabiduría, es en los espíritus entrenados en el Conocimiento y en el Trabajo una Herramienta forjadora de nuevas realidades, dentro de un marco de respeto y amor por las propias Leyes de la Naturaleza. Es en la Obediencia Masónica el Símbolo de las más Puras y Nobles Tradiciones que deben preservarse y de un patrimonio que exige toda nuestra responsabilidad para no ser bastardeado, cerrando el paso como Guardianes del Umbral de la Gaya Ciencia con un contundente "*no más allá*" o "*nec plus ultra*" a quienes pretendan malaprovecharse del mismo o a quienes intenten conjurar en su contra. Articulando y ligando con su potencia al Cielo con la Tierra, al Macrocosmos con el Microcosmos, a la Iniciativa con la Creatividad, desde Arriba hacia Abajo y desde Abajo hacia Arriba, la Espada Flameante espera a que descubramos nuestra Divinidad para que seamos los Administradores de nuestra propia Felicidad, a la que siempre nos ha llamado a vivir el Gran Arquitecto del Universo.

En otra perspectiva, también se recuerda a la Muerte en las Ceremonias Fúnebres masónicas como un "*gran instrumento de la Eterna justicia. La Espada Flamígera con que se señala al malvado al egoísta, al ambicioso, al tirano, como diciéndole: Alto ahí, no pasarás más allá*".

Pero para el justo la Muerte no es un final sino una Puerta para otro sendero de la Evolución; la Espada Flamígera le concede el paso protegiéndole la entrada sin otro santo y contraseña que sus propias virtudes.

El autor

Rubén Cordovero

Agradecemos al autor del libro, su permiso para publicar partes del mismo. El texto del artículo se mantiene totalmente fiel al libro tal como el autor nos ha pedido. El mismo autor nos ha autorizado a incluir notas a pie de página para mejor compresión del texto por parte de los lectores de esta revista. Dichas notas, como es costumbre, irán precedidas del texto **Nota de Retales de Masonería.**

Reproducimos aquí la parte del email enviado en el cual se nos autoriza a dicho uso.

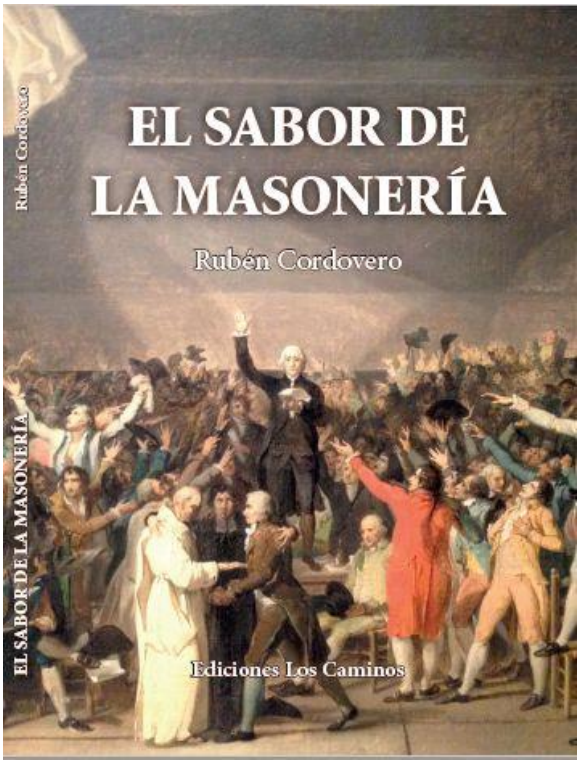
Asunto	**LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA**
De	edgardo [redacted]com>
Destinatario	Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com>
Fecha	04/07/2018 03:33

WEBMAIL

….. La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.

El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" No. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine

Un Triple Abrazo,
(Rubén Cordovero).



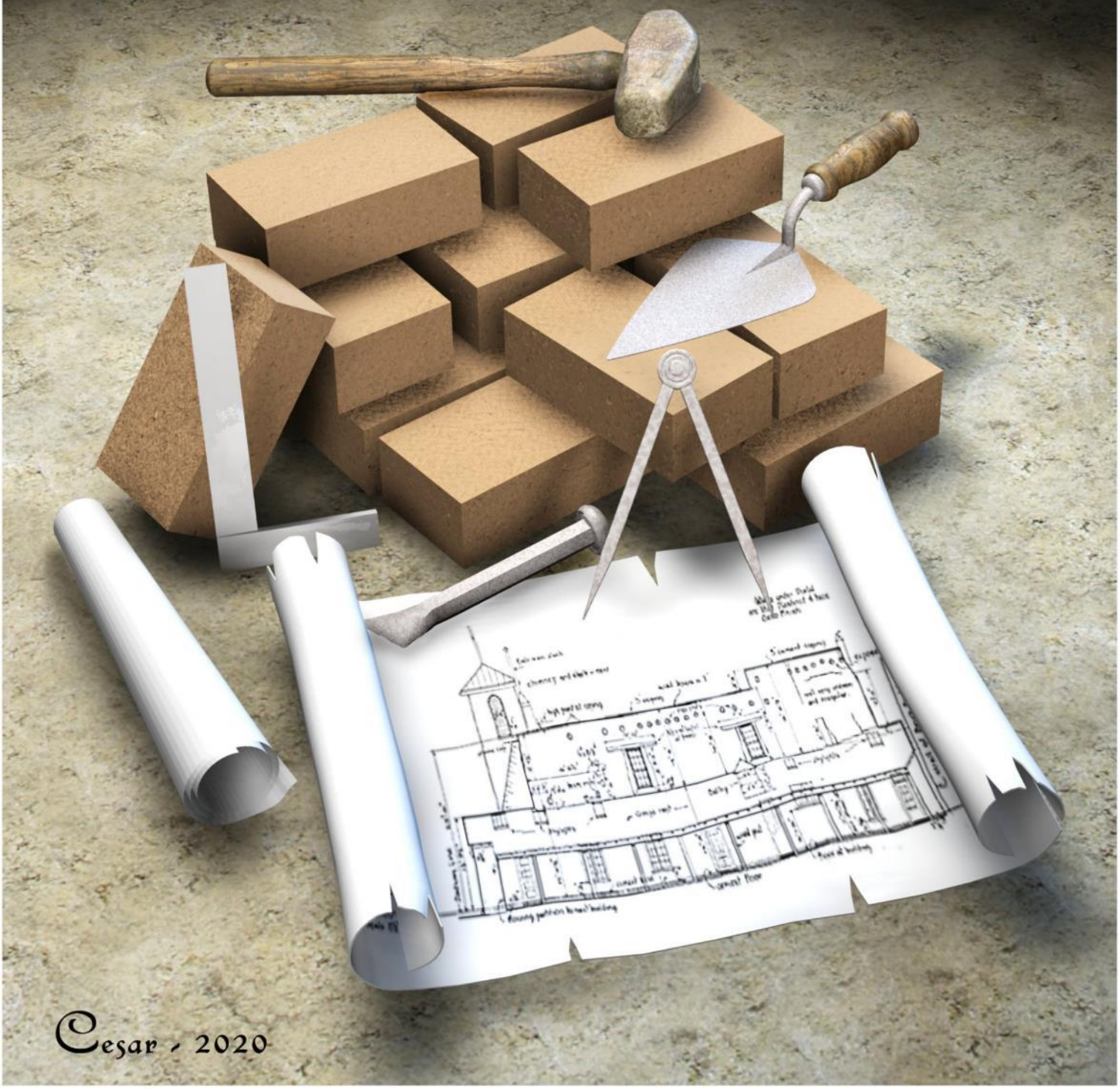
Retales

Universal

Os maçons operativos e os aceitos:

há mais perguntas do que respostas?

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves



Cesar - 2020

"Somos do parecer que certas pessoas foram simplesmente agregadas às lojas em função mesmo de seu ofício profano (os médicos, por exemplo) ou de sua função sacerdotal (papel de capelão). Achamos que outros se fizeram iniciar em vista de sua própria realização espiritual, numa época, a da pretensa Renascença, em que, com exceção da Maçonaria, as iniciações artesanais, que conduziam aos pequenos mistérios, desapareciam umas depois das outras. Não é menos verdade que jamais saberemos por que a Maçonaria antiga aceitou profanos no ofício de pedreiro."
(Palou, pág. 43, 1965)

Introdução

O período histórico da Maçonaria que compreende a sua passagem de Operativa para Especulativa, ocorreu paulatinamente, sendo que os primeiros membros não operativos tiveram seu ingresso na Escócia e na Inglaterra.

O capítulo da história que contempla o estudo sobre a entrada desses elementos estranhos ao ofício, provenientes de outros setores da sociedade, assim como, o lento declínio que se abateu sobre a Maçonaria Operativa, em meio a um cenário de mudanças econômicas, sociais e religiosas que ocorriam na Europa, e a denominada transição para uma outra fase, a Especulativa, que persiste até hoje, é de fundamental importância para o conhecimento da nossa Instituição ou de como chegamos até aqui.

Esse capítulo da história da Maçonaria ainda possui algumas questões em aberto. No entanto, cada vez mais nos últimos anos, estudiosos vem trazendo à luz suas descobertas e se empenhando para que tenhamos um dia o conhecimento dos reais motivos que teriam levado a Maçonaria à uma mudança radical, considerando a sua natureza.

Veremos na continuação, dentro da proposta deste trabalho, como funcionou na prática esse sistema, o da Aceitação, as mudanças que trouxe consigo, assim como, as teorias e as hipóteses que buscam explicar, mapear e encontrar as melhores respostas(ou as melhores perguntas) para o que aconteceu durante essa fase da história da Maçonaria, entre outros aspectos.

Do caminho percorrido, da Maçonaria Operativa até a Maçonaria Especulativa, evidentemente, o Maçom Aceito foi uma figura de destaque.

O primeiro dos primeiros

O famoso Maçom e estudioso da Maçonaria, Lionel Vibert, citado por Aslan em seu "*Grande Dicionário...*", recuou até a o século XV, mais precisamente ao documento Cooke onde o Príncipe Edwin, personagem de uma lenda maçônica já teria sido referido como um "*especulativo*". Vejamos o que escreveu Vibert:

> *"Pode-se aceitar ou negar como fato histórico a presença de Edwin em nossa Ordem, no século X; de qualquer modo, está claro que a prática de admitir na Confraria pessoas não operativas, que sua posição social ou conhecimentos poderiam justificar; estava já em uso no momento da compilação do documento Cooke, isto é, cerca de 1400, senão antes. Pode-se mesmo presumir que a existência de semelhante prática da Maçonaria escocesa faria remontar a instituição a tempos ainda mais antigos, antes mesmo que fossem rompidas as relações íntimas entre os dois países." (Aslan, pág. 750, 2012)*

A escócia e os primeiros aceitos

O primeiro caso de uma aceitação, devidamente comprovado por registros em atas, é o de John Boswell, Lord de Aushinleck, que foi admitido na data de 8 de junho de 1600 na Saint Mary's Chapell Lodge, cidade de Edimburgo, Escócia.

Também consta que Sir Robert Moray, Tenente-General do exército na Escócia, em 2 de maio de 1641, foi recebido Maçom na Loja de Saint-Mary's Chapell em Edimburgo. Sir Robert Moray foi um dos fundadores da "Royal Society".

Comentários:

Antes salientar que alguns dos autores que serão citados ao longo do trabalho se utilizam das fontes originais, normalmente em língua inglesa, o que vem nos permitir um acesso a um número maior de informações. Com base no que acaba de ser dito, há um artigo do Irmão António Rocha Fadista intitulado "*As Origens da Maçonaria Especulativa*", cuja bibliografia é toda em língua inglesa que nos contempla com informações que não encontramos comumente na maioria dos livros em língua portuguesa que pesquisamos, portanto, mencionar os resultados das suas pesquisas nessas fontes, se torna imprescindível até.

De um artigo então, do Irmão António Rocha Fadista, intitulado "*As origens da Maçonaria Especulativa*" reproduzimos a seguinte passagem com alguns detalhes importantes sobre a história dos Aceitos na Escócia:

> *"O certo é que os primeiros sinais dos não operativos são todos posteriores ao início do séc. XVII. Na Escócia, em Edimburgo, os primeiros sinais aparecem em 1634. Em Atchison's Haven, em 1672, 1677 e 1693. Em Kilwinning, em 1672 e em Aberdeen, em 1670."*

Como pudemos perceber, indiscutivelmente, é no país escocês que temos oficialmente o registro da admissão dos primeiros Maçons Aceitos e o nascimento de um novo costume, o qual foi se alastrando a partir do início do século XVII até o seu final, quando os Maçons Aceitos já eram capazes de superarem em grande número os Maçons Operativos.

Esses homens traziam para a Maçonaria um outro tipo de conhecimento, na verdade, um conhecimento amplo que englobava filosofia, ciência, misticismo, além de que eram provenientes de uma sociedade em transformação, uma sociedade que começava a viver um novo tempo, com novas ideias e novos costumes.

A título de ilustração, de acordo com o Irmão Pedro Juk, em 1670, a Loja de Aberdeen que totalizava o número de 49 membros, tinha entre eles, 39 Aceitos.

A inglaterra e os primeiros aceitos

Já do lado inglês, conforme registrou Aslan, não se conhece nenhuma menção aos especulativos antes do ano de 1646, sendo que foi nessa época que Elias Ashmole (antiquário, físico membro da "*Royal Society*", rosa-cruz...) e seus contemporâneos aderiram a uma loja Especulativa. (Aslan, pág. 750-751, 2012)

E aqui também cabe nos utilizarmos de outro trecho do artigo do Irmão António Rocha Fadista, no qual lemos:

> *"Na Inglaterra, já em 1621, os registros comprovam a existência de uma Sociedade de Maçons, em conjunto com a corporação de ofício regular. Esta nova sociedade recebia capitações dos maçons Aceitos, tanto dos construtores de ofício, quanto dos que não tinham nenhuma relação com a profissão."*

Tudo indica que ele se refere à Companhia dos Maçons de Londres, sobre a qual veremos maiores detalhes logo abaixo.

A loja "aceitação"

Como pudemos constatar até aqui, através dos resultados das pesquisas dos estudiosos da história da Maçonaria, pelo lado da Escócia, temos o primeiro caso comprovado via registro de um Maçom Aceito.

Pelo lado da Inglaterra, o ano de 1646 teria sido o marco inicial.

Voltando ao texto de Aslan, ele cita ao orientalista J. Marquès-Rivière, onde este último registrou que, por volta de 1620, alguns membros da Companhia dos Maçons de Londres já se reuniam com pessoas que eram estranhas à profissão e formavam uma entidade à parte. Marquès-Rivière fez o seguinte comentário:

> *"Esta Loja chamava-se **Aceitação** e não era idêntica à Companhia, que incluía apenas Pedreiros profissionais. A **Aceitação**, como as antigas **Brüderschaften**, compreendia maçons Especulativos e Maçons Operativos... Muito mais, todos os membros da Companhia não eram obrigatoriamente, membros da **Aceitação**. (...)*

> *A **Aceitação** reunia-se na sede da 'Companhia dos Maçons', no Mason's Hall, em Mason's Alley, situada entre as ruas Basinghall e Coleman, da antiga Londres. E foi lá que Elias Ashmole compareceu pela segunda vez em uma Loja Maçônica, e a última de sua vida em uma Iniciação Maçônica, sendo a primeira a sua própria.*
>
> *A respeito desta entidade foi dito que a importância da **Aceitação** na história da Maçonaria é dupla: 1º porque fornece um indiscutível elo entre Operativos e Especulativos; 2º por dar um exemplo, primitivo, da admissão de Maçons Especulativos. A sua existência é provada e documentada de 1620 a 1678, e a 'admissão' de novos membros a que assistiu Ashmole, é de 1682." (Aslan, págs. 45-46, 2012)*

Esta Loja é um verdadeiro marco dentro da história dos Aceitos, já que, comprovadamente aceitava Maçons profissionais e Maçons especulativos.

Sobre a companhia dos maçons livres da cidade de londres

O Irmão António Rocha fadista, explica sobre a associação acima:

> *"Sem dúvida, a Maçonaria moderna muito deve à instituição chamada de Venerável Companhia dos Maçons Livres da Cidade de Londres, como era chamada nos documentos oficiais, a corporação que reunia os que praticavam as artes de construir. Não é sem razão que a instituição atual é a sua sucessora quase sem mudanças, no nome e em muito dos seus princípios de governo. A Maçonaria atual herdou nos nomes dos Oficiais e Dignatários mais importantes, o método de auto-sustentação financeira, a taxa de admissão e outros usos. A bem da verdade, estes usos eram típicos de todas as corporações medievais. Entretanto, tudo isto não explica por que os não operativos teriam solicitado a sua admissão, especificamente nesta corporação de ofício."*

E mais adiante, uma outra informação sobre Companhia dos Maçons que soa bastante interessante. Vejamos:

> *"Outro fato significativo é que nos anos 1655/56 a Companhia de ofício decidiu retirar a palavra 'freemasons' (Pedreiros Livres) de seu título, passando a chamar-se somente Companhia dos Maçons. Este fato permite supor que a mudança no nome da Companhia de Ofício visava oferecer cobertura a uma nova organização surgida em seu interior."*

A maçonaria operativa: um resumo histórico

São muitas as teorias circulando em livros e artigos com o objetivo de tentar explicar os reais motivos que incidiram diretamente para que a Maçonaria Operativa acabasse declinando e passando por tamanha transformação, a qual redundou no surgimento da Maçonaria Especulativa.

Antes, há que se fazer uma breve explanação sobre a evolução da própria Maçonaria Operativa, não exatamente das origens da Maçonaria, portanto, não entraremos no campo das discussões a respeito dessas origens, se remontam ou não aos "*coleggia*" de Numa Pompílio ou as Mestres Comacinos, estes últimos no entender de uns, os responsáveis maiores pela disseminação da arte românica, lombarda e abacial beneditina e para outros, algo que soa mais como uma verdade textual.

Registremos em primeiro lugar, que na formação da Maçonaria medieval no continente europeu, são de extrema importância as organizações monásticas, onde a figura dos "*veneráveis*" (abades) mestres-construtores.

Com base nas considerações do Irmão Theobaldo Varoli Filho, em seu clássico "*Curso de Maçonaria Simbólica*", trataremos na sequência de traçar um panorama da Maçonaria Operativa.

No primeiro período da Idade Média, o mundo ocidental era dominado pelo clero católico-romano, domínio que estendeu para as grandes construções. Os monges, primeiro os beneditinos, e depois os cistercienses, autorizados pelos bispos contratavam leigos para a construção de seus conventos e igrejas, e deram assim um enorme impulso à arquitetura gótica, que foi posterior à arte românica.

Em um determinado momento, os arquitetos e construtores leigos passaram a explorar sozinhos a arquitetura gótica, tomando a frente em construções e sendo contratados pelo próprio clero, pelos monarcas e pelos senhores.

Surge então, a fase da Maçonaria-Livre, ou ainda dos Pedreiros-Livres e Canteiros.

Na Inglaterra havia o "*free-mason*" (pedreiro-livre) que diferia do "*rough mason*", este último um trabalhador subalterno das construções e o "*free stone mason*", o canteiro.

Nesse período a Maçonaria Operativa medieval viveu o seu auge, onde a arquitetura gótica se revelou em seu máximo com a construção das catedrais.

Escreveu o Irmão Theobaldo Varoli Filho:

> *"Com o advento do prestígio das corporações, fato que caracterizou um notável período da Idade Média avançada, os pedreiros-Livres e Canteiros se organizariam em grêmios profissionais e fraternidades. Estas instituições ou paralelas às corporações se inspiravam, também, nas antigas 'guildas', agremiações peculiares ao norte da Europa e de origem anterior à dominação romana.*
>
> *Como nas entidades corporativas das principais profissões, os Pedreiros-Livres e Canteiros mantinham tradições e segredos, mas, além disso impuseram para os oficiais da 'arte real', o reconhecimento por meio de sinais, toques e palavras. (...)*
>
> *Os Pedreiros-Livres e Canteiros (ou melhor, a Maçonaria Livre), como afirma a história, tiveram o seu esplendor enquanto fulgurava a catedral, sua obra máxima. Com o advento da reforma religiosa, depois de Lutero (1483-1456), esse prestígio viria a declinar, agravado ainda mais com o advento da Renascença. (...) A arte de construir já não era segredo e as corporações já não podiam defender os seus monopólios e manter o seu fastígio político e econômico. (...) Um novo estilo, inspirado nas velhas regras clássicas e acrescido de motivos mais alegres, suplantaria a arquitetura gótica, severa, magistral, porém já um tanto enfadonha, quanto podiam sugerir as suas ogivas sisudas e plangentes.*
>
> *Começa então o declínio da Maçonaria-livre e operativa e surge a maçonaria de aceitação, a qual deve ser considerada o fim da maçonaria profissional organizada e nascedouro da Maçonaria especulativa de caráter contemplativo e filosófico. (...)*
>
> *A verdadeira 'aceitação' teria começado logo no princípio do século XVII e foi aumentando nas lojas e 'fraternidades' com a admissão de um número cada vez maior de nobres, protetores, intelectuais antiquários, estudiosos da alquimia, naturalistas, rosicrucianos (ramo distinto dos velhos adeptos da Rosa-Cruz), religiosos protestantes e pessoas dispostas a cumprir os juramentos e as tradições da irmandade oriundas da Maçonaria operativa medieval. (Varoli Filho, págs. 242-244, 1977)*

Feita esta pequena incursão na história com o objetivo de mostrar a trajetória da Maçonaria Operativa até o eu ocaso, veremos na sequência uma amostra das explicações sobre as causas que mais teriam contribuído para esse declínio.

Hipóteses sobre a transição, origem e evolução dos aceitos

Por que as Corporações começaram a admitir membros que não eram do ofício?

No intuito de encontrar tão almejada resposta, algumas hipóteses são bastante simplórias, a exemplo dessa que o Irmão Rocha Fadista registra em um trecho do seu artigo já mencionado:

> *"Uma explicação inicial, que Anderson foi buscar na antiguidade, consistiria no fato de que a admissão à corporação era atrativa em termos de 'status social', ou seja, por ser um 'símbolo de distinção', como atualmente o é a admissão em associações do tipo Rotary ou Lion Clubs."*

Ao final do parágrafo, o autor do artigo nos deixa a seguinte pergunta:

> *"Qual seria então a atração que uma corporação em declínio poderia exercer sobre homens em busca de realizar suas ambições pessoais?"*

De uma maneira reducionista até, explica-se que a transição ocorreu pela aceitação pura e simples nas Lojas Operativas de elementos que não exerciam o ofício de construtores, sendo que com a passagem do tempo esses "*aceitos*" acabaram por superar em número os Maçons operativos.

No entanto, somente esta explicação não é o bastante e há algumas questões que ainda permanecem em aberto, a exemplo de que não foi possível determinar até hoje qual seria a causa principal e muito menos a época exata quando tudo teria começado.

E no caso específico da Inglaterra, tudo se torna muito mais complexo, pois, existem dúvidas levantadas sobre se a Maçonaria Especulativa teria nascido nesse país, e Loja, no sentido que se pode dar, à luz da Maçonaria Especulativa, recebeu o seguinte comentário de Roger Dachez, no artigo de sua autoria intitulado "*As Origens da Maçonaria Especulativa: Situação das Teorias Atuais*":

> *"_uma estrutura permanente, regular e controlando o Ofício em todos os pontos do território, com rituais específicos_ é um fato problemático em solo inglês, uma vez que não há qualquer vestígio histórico disso. Além disso, algumas raras lojas operativas curiosamente muito tardias, apenas conhecidas na Inglaterra, permaneceram operativas até o seu desaparecimento."*

E mais adiante:

> *"A única coisa de quase certa é que, desde sua origem, lojas maçônicas que surgem na Inglaterra são puramente especulativas. "*

Voltemos ao universo das hipóteses e teorias, onde Aslan cita Hope:

> *"Hope supõe que os primeiros membros desta classe foram eclesiásticos que desejavam estudar para arquitetos e desenhistas, com o objetivo de dirigirem a construção de suas próprias igrejas; tanto mais que a Ordem tinha 'tão alto e sagrado destino, que estava isenta de toda jurisdição local e civil e gozava da proteção da Igreja'. Logo, quando a Ordem não mais gozava dos favores da Igreja, ingressaram os eruditos, os místicos e os amantes da liberdade." (Aslan, pág. 296, 2008)*

Outra hipótese cogitada é a que se refere sobre uma parcela das pessoas admitidas serem pertencentes à nobreza, o que se traduziria numa relação bastante benéfica, já que haveria, com isso, o necessário poder para interceder e até mesmo facilitar o que poderia ser definido como "*trâmites relativos aos negócios da guilda*".

Por último, é de se considerar ainda, que tal como em nossos dias atuais, onde pessoas são distinguidas por determinadas instituições em virtude de haver prestado serviços de destaque e decorrente disso, homenageadas com o título de "*honorário*", então, os primeiros Maçons Aceitos teriam sido também considerados assim num primeiro momento.

Essa posição foi defendida pelo historiador Alec Mellor, para quem:

> *"... a razão reside no 'honorariato' que se introduziu nos hábitos ingleses, não somente pelo suplemento de consideração para o membro honorário, mas também por ser uma coisa prática, trazendo ao próprio agrupamento que o outorga a constituição de um capital-influência."*

E Mellor acrescenta bem mais:

> *"Nos séculos XVI e XVII, a Maçonaria não agiu diferentemente, e conseguiu sobreviver graças a uma espécie de adoção **loco fratis** criada para o seu uso, recebendo Maçons de honra. Muitos amadores esclarecidos em matéria de arquitetura, cuja admissão não era de maneira nenhuma deslocada. Chamou-se a estes membros de **gentleman masons** na Escócia e **accepted masons** na Inglaterra." (Aslan, págs. 296-297, 2008)*

A opinião de Mellor foi fundamentada nos estudos dos historiadores ingleses Knoop e Jones, que haviam dissecado o assunto em sua obra "*Genesis of Freemasonry*"

Já o Irmão Ambrósio Peters extraiu outras proposições, fruto de pesquisas em algumas publicações estrangeiras antigas, cujo teor, veremos resumidamente.

As guildas medievais não teriam tido o cuidado de adaptar-se às mudanças sociais, o que acabou ocasionando o seu declínio.

O sistema de mútuo socorro e assistência social que fora instituído nas lojas operativas, durante um período da Idade Média, acabou se tornando muito oneroso para os seus membros, pois, consistiu durante o tempo em que vigorou na cobrança de mensalidades e joias para a admissão dos aprendizes e após, já quando companheiros ou mestres, em mais taxas e anuidades. O que tornou difícil, numa época de crise financeira, principalmente para os aprendizes e companheiros terem de arcar com tais encargos.

Consequentemente, os aprendizes passaram a retardar ao máximo sua elevação para companheiros, visando não assumir o ônus embutido na elevação. Para o problema criado, a correção buscada foi a imposição de multas aos aprendizes, no entanto, isso somente acabou afastando novos aprendizes das guildas, que, já combalidas, viram seus programas assistenciais ameaçados.

Qual a outra solução que se apresentou? Admitir membros não operativos e dos quais seriam cobradas joias e anuidades.

Ainda que essa, talvez, não seja também a explicação definitiva, ela mostra a abertura de um tipo de sociedade formada somente de profissionais capacitados para outros membros componentes da sociedade, e levando em consideração a receita daí advinda, isso por si só justificaria plenamente a manutenção de um sistema que tinha como objetivo maior amainar o sofrimento de uma camada da população constituída de pobres e necessitados, num período bastante difícil da Inglaterra, séculos XVI e XVII, onde mais de cinquenta por cento da população dependia dessas associações para não morrer de fome. (Peters, págs. 235-236, 1999)

Comentários:

Ainda com relação à palavra 'aceito' há algumas particularidades a saber e ainda outro tanto sobre o possível cenário esse onde foi se desenhando essa transição e que culminou no modelo de Maçonaria que temos em nossos dias atuais. Para isso, nos utilizaremos do "*Grande Dicionário Enciclopédico*..." de autoria do Irmão Nicola Aslan, especificamente do verbete '*Aceitos'* e onde a palavra, '*Confraria'*, surge também para dar uma nova visão sobre o assunto.

Em primeiro lugar, o termo "*aceito*" não se aplicava somente àquele que era admitido numa guilda composta dos talhadores de pedra, mas, em relação àquelas outras sociedades operárias que usassem da prática de admitir elementos estranhos à profissão, como carpinteiros, alfaiates, etc.

Naquela época (século XVII), ligadas aos Grêmios profissionais existiam as Confrarias, que no contexto aquele adquiriu muita importância a partir do seguinte: era na Confraria que os novos membros se tornavam "*aceitos*".

Aslan traz uma informação um pouco diferenciada do que tínhamos até aqui, e ele diz o seguinte:

> *"Não obstante, os escritores geralmente se equivocaram ao imaginar que estas pessoas estranhas fossem 'aceitas' nos grêmios profissionais, isto é, nas Lojas. Na realidade, tornavam-se membros 'aceitos' da* **Confraria**. *A Confraria era uma sociedade à parte, ligada aos grêmios profissionais e encarregada da parte social e beneficente, e que tratava de festas, banquetes, procissões, serviços religiosos, socorros aos necessitados e outras atividades de beneficência e diversões da época." (Aslan, pág. 47, 2012)*

O que vai pesar aqui é o fato de que os "aceitos" ou usando de outras palavras, os "membros honorários" daquelas associações, tal como ficou evidenciado anteriormente, além da influência que proporcionavam às mesmas, deixavam suas contribuições e donativos, com isso reforçando o caixa das Confrarias.

E a partir da decadência e consequente desaparecimento das guildas dos talhadores de pedra, num determinado momento somente restaram as Confrarias que a esta altura estavam constituídas basicamente de Maçons Aceitos.

O caminho estava pavimentado para a Fraternidade dos "*Free and Accepted Masons*", que após passarem por um processo de reorganização, lançarem as bases da Maçonaria Especulativa, ou é somente mais uma versão?

Por que membros de diversos setores da sociedade queriam ingressar na Maçonaria?

Aqui também nos depararemos com outras tantas hipóteses. E entre as explicações, aquelas que carecem de um embasamento mais sério, como a que pretende justificar a aproximação dos ditos 'não operativos', assim como, o seu interesse em ser admitidos, ao fato de se sentirem atraídos em conhecer os segredos esotéricos que essas corporações detinham. É bom que se diga que os segredos a ser compartilhados entre os membros das corporações eram os segredos relacionados ao ofício, até para assegurar a própria sobrevivência daqueles profissionais envolvidos com as construções daquele período e que deveriam estar muito bem guardados.

Joseph Fort Newton, em seu livro "Maçons Construtores", faz as perguntas de um ângulo diferente:

> *"Agora, o ponto crucial de todo o assunto dos Maçons Aceitos repousa nas respostas às seguintes perguntas: por que militares, eruditos, antiquários, clérigos, advogados, e mesmo membros da nobreza, solicitaram seu ingresso na Ordem Franco-Maçônica? O que motivou seu interesse pela Ordem, atraindo-as para ela, mesmo antes de 1600? Por que razão continuaram a ingressar na Fraternidade e até se tornarem seus dirigentes?*
>
> *Indiscutivelmente deve ter sido por algo mais do que o interesse associativo, pois eles possuíam seus 'clubs', sociedades e fraternidades de eruditos. Ainda menos por simples curiosidade de conhecer os Sinais e palavras de Passe, mesmo numa época que florescia o conceito das sociedades e quando a arquitetura entrava em declínio. Não. Só há uma explicação: a de que esses homens viram na Maçonaria o repositório de uma sabedoria elevada e simples, preservada pela tradição e ensinada pelos símbolos _ talvez pouco compreendido por muitos membros da Ordem _ e isso foi o que procuraram reviver, convertendo a história em alegoria, e a lenda em drama que ensinava a verdade de uma maneira sábia e bela. (Newton, pág. 138, 2000).*

Comentários finais:

O assunto é vasto e complexo, tantas são as versões correntes, as hipóteses e as teorias. Uma grande legião de historiadores, estudiosos da Maçonaria e simples diletantes se ocupam de buscar respostas, mas, sempre surgem novas perguntas.

Por exemplo:

> *"Por que temos tão poucas notícias dos primeiros anos da existência da Grande Loja de Londres? Não seria porque os irmãos não tinham grandes aspirações ou não tinham, e nem poderiam ter, consciência da importância futura do seu ato? (...)*
>
> *Por que o período de transição das decadentes guildas operativas para ativas lojas não-operativas coincidiu tão exatamente como o período do nascimento do livre-pensamento na Inglaterra?*
>
> *Por que plebeus, profissionais liberais, nobres e até membros da casa real inglesa se filiaram às decadentes guildas de maçons e as levaram à maçonaria Especulativa?*
>
> *Por que a Maçonaria Especulativa entrou num ritmo acelerado de expansão somente após a fundação da Grande Loja de Londres, que passou de suas quatro lojas iniciais para 20 em 1723, e para 160 apenas trinta e cinco anos depois?*
>
> *Por que não aconteceu o mesmo com a Grande Loja de York, que já existia antes dela?" (Peters, págs. 118-119, 1999)*

Não há respostas definitivas, mas, aproximadas. É possível surgirem mais luzes sobre o assunto no decorrer dos anos vindouros, até porque devem existir muitos pesquisadores empenhados em elucidar melhor os fatos.

Entre as muitas versões e hipóteses que foram apresentadas ao longo do texto acima, talvez alguns dos fatores que serviram de pano de fundo, mereçam um estudo com uma lupa maior, citando, por exemplo, os relativos à economia e aos costumes da sociedade naquele período da Idade Média.

Um outro fator que que pode ter sido determinante, e devem existir alguns estudiosos cuidando disso, é o advento da Revolução Industrial e seus efeitos, e ainda a este se somariam outros como os ventos do Iluminismo e as mudanças todas que provocou, enfim, o que vimos acima é somente um quadro, mas que vem denotar o quanto há para ser pesquisado e estudado nessa área.

Mas, esse ingresso dos 'aceitos' definitivamente determinou a transformação de uma Maçonaria operativa em especulativa, e como bem se manifestou o Irmão Ambrósio Peters acerca de como entender melhor essa transição, no que ela envolve de teorias e de como tudo decorreu:

> *"... é necessário ter sempre em mente que não foram os maçons operativos que individualmente se transformaram em maçons especulativos, mas sim que foram as lojas operativas que se transformaram em lojas especulativas, ou modernas, pela lenta e gradual substituição dos maçons operativos por maçons aceitos. (Peters, pág. 99, 1999)*

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

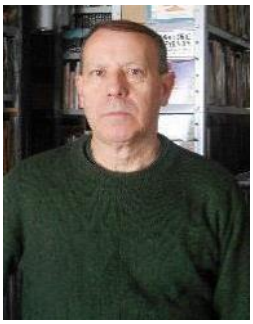
Internet:

- "*As Origens da Maçonaria Especulativa: Situação das Teorias Atuais*" – Artigo de autoria do Irmão Roger Dachez. Disponível em: https://bibliot3ca.wordpress.com
- "*As origens da Maçonaria Especulativa*" – Artigo de autoria do Irmão António Rocha Fadista. Disponível em: https://www.maconaria.net

Livros:

- ASLAN, Nicola. "*A Maçonaria Operativa*" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição - 2008
- ASLAN, Nicola. "*Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia*" – Volumes 1 e 3 - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. - 3ª Edição – 2012
- GIRARDI, João Ivo. "*Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico*"
- JUK, Pedro. "*Exegese Simbólica Para o Aprendiz Maçom*" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição – 2007
- NEWTON, Joseph Fort. "*Os Maçons Construtores*" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. - 1ª Edição - 2000
- PALOU, Jean. "*A Franco-Maçonaria Simbólica e Iniciática*" – Editora Pensamento – 1965
- PETERS, Ambrósio. "*Maçonaria – História e Filosofia*" – Academia Paranaense de Letras Maçônicas - 2ª Edição – 1999
- VAROLI FILHO, *Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica*" - 1º Tomo (Aprendiz) - Editora A Gazeta Maçônica S.A. – 2ª Edição – 1977

O Autor



José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Email: ronaldoviega@hotmail.com

Polémicas para livre pensadores

Fui enganado!

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Serenamente transcorria o mês de agosto de 1975 quando tornei-me mais um funcionário da CTB (**C**ompanhia **T**elefônica **B**rasileira) que pouco tempo depois passaria a ter a sigla TELERJ – Telecomunicações do Rio de Janeiro - Brasil; hoje também extinta. Entrei na empresa sem conhecer absolutamente ninguém a não ser um longe colega da UFF – **U**niversidade **F**ederal **F**luminense (Niterói – Rio de Janeiro - Brasil); o fato é que a seção onde apareci estava 'infestada' de *bodes* assim como a seção vizinha ambas situadas em um imenso salão do oitavo andar de imponente prédio; tão '*infestada'* estava que casualmente vim a sentar ao lado de um desses bodes, o qual, como adiante se verá, foi o meu padrinho na Ordem: F.A.F.P.

GRANDE LOJA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Este exemplar nº 602/76 cuja autenticidade garante, fica entregue à Aug:. e Resp:. Loja Simb:. ... União e Progresso ... nº 41 ... ao Or:. de ... da Jurisdição desta Grande Loja.

Or:. de Niterói, 17 de 9 de 76

Grande Secretário

O presente exemplar é destinado ao uso pessoal do Ir:. Aquilino Rodrigues Moreira ... iniciado a ... de ... de 19... na Aug:. e Resp:. Loja Simb:. ... nº ... Ao Or:. de ... da Jurisdição da Muito Respeitável Grande Loja do Estado do Rio de Janeiro. Or:. de ... de ... de 19...

Venerável Mestre

Orador

(Sêlo e timbre)

Secretário

Selado e timbrado por mim Chanceler

Claro... Não tardou em vir o '*assédio bodal'*... Já no fim do mesmo ano, convidaram-me, juntamente com a noiva, para uma festa '0800' em um restaurante de um luxuoso clube e naquela festa recebi o convite para entrar na Ordem através da Loja que muito mais tarde eu saberia ser a União e Progresso nº. 41 (São Cristóvão - Templo Tiradentes – Rio de Janeiro - Brasil), devendo obediência à então Grande Loja do Rio de Janeiro – GLERJ.

Até hoje estou admirado como '*eles'*, os '*bodes'*, em tão pouco tempo (menos de 6 meses) constataram que eu era livre e de bons cc∴!

E em setembro desse mesmo ano, 1976, me vesti tal qual um pinguim! Sendo o meu padrinho o V∴ M∴ da Loja! Nada mal digo hoje! Estava bem 'apadrinhado'! Vide fac-símile adiante.

E assim comecei a labuta... Até hoje, Novembro/2016, ainda participando... Não com o afinco que eu queria mas participando... As primaveras, os verões, outonos e invernos no 'lombo' pesam... E como!

Pois bem, quando, por quem e como fui enganado?

Vamos então aos fatos, às enganações a que fui submetido durante muitos e muitos anos.

Inicialmente contaram-me '*historinhas de porta de boteco'*! Uma delas: um guarda de trânsito ao multar um motorista o reconheceu como Ir∴ '*livrando-lhe a cara'*! Ficava eu, na minha inocência, embasbacado! Hoje vejo tal atitude digna dos pilantras: errou... Pagou! Nada mais! Ao final do texto mais uma dessas historinhas de porta de boteco...

Depois mais uma outra: num pelotão de fuzilamento na primeira ou segunda guerra mundial, um dos condenados em desespero extremo faz um sinal '*especial'* (seria o V∴A∴M∴FF∴D∴V∴? e é notado por alguém o qual interrompe o fuzilamento e, sem saber muito bem dos detalhes, libera o oficial Irmão com a condição dele não mais dar combate naquele front.

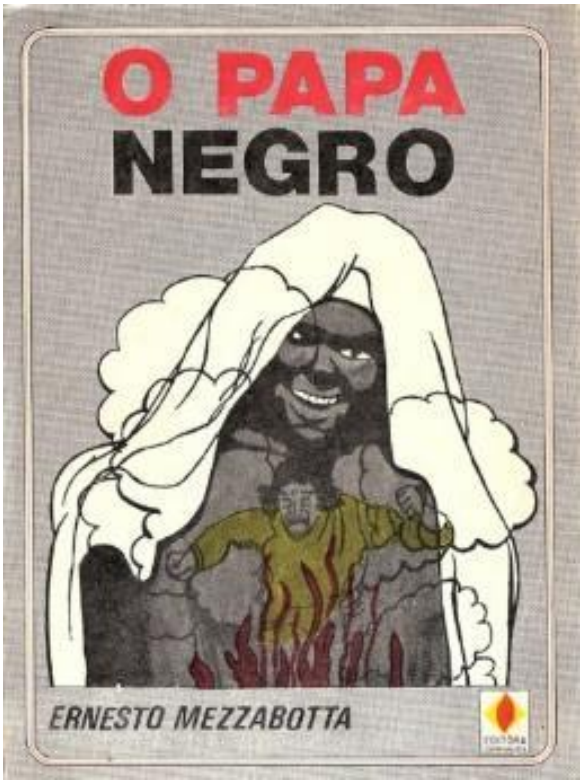
Sim! Isso sim é que é IRMANDADE! Isso sim é que é AMIZADE! Isso sim é que DEDICAÇÃO AO PRÓXIMO! Oh! Como seria bom e agradável que toda a humanidade tivesse comportamento semelhante!

Mais um sem fim de historinhas vieram a ter nos meus complacentes ouvidos ávidos por escutar mais e mais... Eu já 'sabia' que maçom pobre não existe, que maçom nunca perde causa na justiça, que maçom nunca se aperta pois basta fazer um 'sinal secreto' e pronto! Tudo resolvido! Aparecem aos montes irmãos para auxiliar o 'pobre coitado'...

Compraram-me com historinhas de ninar... De ninar gente grande! Compraram-me com doces ilusões alimentadas pelo romantismo de alguns seguidores. Como seria bom e agradável que todas as lendas que vieram a ter nos meus ouvidos tivessem sido reais!

Interessante foi o fato de todos os 'bodes' omitirem o que REALMENTE se fazia! O objetivo REAL! Não atentei muito para tal fato enquanto o '*dia fatal'* lentamente se aproximava... Hoje tenho a quase certeza quem nem eles próprios sabem o objetivo REAL!

Os dias que restavam para o *grand finale* eu os utilizava lendo e relendo as 390 páginas do livro O PAPA NEGRO do Irmão Ernesto Mezzabotta (fac-símile da capa do livro adiante) gentilmente emprestado pelo padrinho... E até hoje, Novembro/2016, não devolvido! Nem ele sabe que está em meu poder!



Pois bem, mais de 40 anos depois posso afirmar categoricamente FUI ENGANDO! Não existe a tal irmandade que eu imaginava e muito menos a dedicação com o próximo, pelo menos dentro dos parâmetros por mim inicialmente estabelecidos.

Ao longo desses mais 40 anos de convívio os meus sonhos tornaram-se pesadelos. Seguramente não sou o único a assim pensar mas possivelmente o único, ou um dos poucos, a persistir na desesperada busca de algo mais, algo mais que realmente não existe e duvido que em algum momento tenha realmente existido no seio na Ordem! Outros, e não são poucos, muito mais inteligentes do que eu (o que não é vantagem) não quiseram perder a preciosa dádiva da vida: o tempo; foram os primeiros a abandonar o navio tal qual o fez o capitão Francesco Schettino do Costa Concordia[1].

Digo isso com a mesma certeza que daqui a algum tempo estarei definitivamente preso pelos grilhões da morte.

Sim! Confesso ter evidenciado alguns poucos casos de extrema solidariedade! Mas eles ocorreram pela fama do beneficiado, apenas por isso... Basta um bosta de um '*íssimo'* qualquer necessitar de isto ou daquilo para um sem fim de 'baba ovos' se manifestar colocando-se à disposição do '*íssimo'*. E também de qualquer outro irmão desde que ilustre, famoso, conhecido... Possível é que você, irmão leitor, já tenha percebido isso... E se ainda não o percebeu preste atenção, mais atenção aos acontecimentos, em especial em àqueles que antepõem ao nome do irmão qualidades, nem sempre merecidas, tais como '*poderoso'*, '*amado'*, '*ilustre'*, '*digno'*, '*soberano'*, '*especial'*, '*sapiente'* etc. e os respectivos superlativos, ainda menos merecidos. Esses são os conhecidos baba ovos, inoperantes da Ordem que nela aparecem por meras questões de vaidade e quando não, para também tirar proveito dos irmãos mais incautos, sobretudo dos recém-iniciados; são eles as verdadeiras lavadeiras e comadres ansiosamente esperando galgar mais um degrau de glória maçônica (como se importante fosse) nem que para isso tendo de usar cadáver de algum irmão para escalar o posto!

Impera o fingimento! A hipocrisia. É patifaria aos quatro ventos! A sempre presente retórica vazia de *'irmão prá cá'*, 'irmão prá lá' enquanto no íntimo é 'irmão fdp', como se as putas tivessem alguma culpa por os terem parido.

Tenho evidenciado sim um sem fim de pedidos, merecidos, não atendidos nem mesmo considerados. Isso também ocorre com as '*cópulas'*, antro de desocupados a viver às custas do povo maçônico que mensalmente contribui para dar vida a tais parasitas.

[1] Alusão ao naufrágio do navio cruzeiro ocorrido em Janeiro de 2012.

Quer um fato? Ao final de 2005 entrei com um processo na GLMERJ (Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro) contra um canalha de certa Loja (Loja?!) do Palácio Maçônico (mais para espelunca do que para palácio) do Rio de Janeiro (Tijuca - Brasil); um mês depois, temendo algo pior pelas ameaças físicas postas por tal canalha, reiterei o processo ao Sereníssimo da época para urgentes providências. Não obtive resposta, possivelmente por estarem próximas as férias maçônicas e por eu estar mudando de Or∴; sete meses depois reencaminhei o pedido de análise do processo através de correspondência ao mesmo Sereníssimo... Sem resultados. No entanto, quando da sua recente candidatura pela enésima vez, e que saiu (novamente) vitorioso, meu voto foi procurado através de e-mail pelo um de seus muitos baba ovos; não tive dó nem pena: sentei a '*mamona'* sobre o assunto ocorrido; acabou ele solicitando toda a documentação (que eu já havia duas vezes enviado) para as devidas providências... Pois sim, mais de um ano depois tudo como dantes no quartel de Arantes!! Farinha do mesmo saco! Tal canalha, parceiro do '*íssimo'*, é exemplo vivo de típico fingimento!

Para quem não sabe, na maior cara de pau, de amor regado a falsos elogios, eu era assim tratado, enquanto na surdina tentavam expulsar-me daquilo que chamam de loja; não somente eu como outros tantos fomos apunhalados pelas costas com o sempre fingimento '*tô contigo'*, '*tens meu apoio*' e por aí vai; forjaram fatos mentirosos, com a anuência de Sec∴, V∴M∴ e outros pilantras, incluindo o(a) GQC[2], jogando no lixo, sem o menor resquício, a reputação de alguns irmãos que saíram para fundar a Loja Stanislas de Guaita, o conseguindo em 20 de junho de 2006.

E depois você vem com essa de que 'eu entrei para a Maçonaria mas a Maçonaria...' Vai plantar batatas e capinar um barranco para ver o que é bom... Se assim pensas és também um dos (muitos) incompetentes da Ordem! A incompetência é praticada por administrações seguidas, por irmãos que chegam e que se vão, sem a devida contestação, e adotam o lema: aos amigos, tudo; aos inimigos os rigores da lei, como se realmente houvesse lei.

Você fala de tolerância? Fala-se muito nela como sendo a virtude mor dos maçons brasileiros, apenas no interior do Templo e... de vez em quando! Fora isso tudo é MENTIRA! Não existe tolerância, muito menos respeito... Ou será que você, '*defensor dos fracos e oprimidos'* (o Hobin Hood da Maçonaria brasileira) nunca viu algum M∴ M∴ (Mestre de Merda) mandar calar a boca de algum Aprendiz quando este expõe fatos reais e pertinentes que ferem a vaidade e a sensibilidade das 'donzelas não-me-toques' da Loja?

Ora! Ora! Ora a toda hora por dias melhores para a Ordem!

Outro fato: há anos, o criador e redator do, infelizmente já extinto FOLHA MAÇÔNICA, '*bro'* Robson Granado[3], ficou um semestre sem ministrar aulas, consequentemente sem receber qualquer provento, e com possibilidade de ser dispensado no início do novo período escolar. Fiz apelo em vários grupos maçônicos e aos próprios irmãos do local de trabalho, uma universidade. Que obtive? Muito blá-blá e mais nada! Nenhum irmão, a própria Ordem ou quem que seja, lhe estendeu a mão quanto mais propiciar-lhe ajuda, ajuda essa que, por ironia do destino partiu de um profano! Graças a tal profano o '*bro'* Robson Granado hoje se encontra com boa carga horária e extremamente prestigiado! E, claro, o profano continua profano para não ser '*contaminado'*, contagiado.

À minha disposição estão outros fatos reais similares dos quais tomei conhecimento... Ficam para outra oportunidade. Se houver outra! Afinal de contas a verdade tem que ser dita!

O mais cômico, para não dizer diabólico, disso tudo é o que está escrito em alguma parte (REAA):

P – Para que nos reunimos aqui?
R – Para combater a t∴, a i∴, os ppr∴ e os ee∴ e glorificar o direito, a J∴ e a V∴; para promover o bem estar da pátria e da humanidade, levantando tt∴ à v∴ e c∴ mm∴ ao v∴.
P – O que é Maçonaria?
R- É uma instituição que tem por objetivo tornar feliz a h∴ pelo amor, pelo a∴ dos cc∴, pela t∴, pela igualdade e pelo respeito à autoridade e à religião.

Ao reler com mais atenção o trecho acima não posso me conter... De forma natural provoco espasmos de riso e choro! Mas logo a seguir substituídos por vômitos!

[2] **G**rande **Q**ualquer **C**oisa.
[3] Um dos fundadores e primeiro V∴ M∴ da Loja Stanislas de Guaita.

Veja: a Maçonaria se apresenta diferentemente do que é apregoado, as atitudes e ações são totalmente inversas! Isso, lembro, não é de hoje... E você não passa de massa de manobra por não possuir opinião própria, e se a possuir por não a externar... Portanto, não combates a ignorância e admites, se pestanejar, os preconceitos e os erros, inimigos do Direito, da Justiça e da Verdade; jamais poderás promover o bem estar da pátria e da humanidade e desconheces o que seja levantar tt∴ à virtude e cavar mm∴ ao vício. Por isso tudo és um escravo se considerarmos que os escravos são os que seguem de olhos fechados as determinações emanadas pelos que exercem a tirania (é justamente o que aconteceu no fechamento do ano de 2005 - fato acima relatado).

FUI ENGANADO sim pois não encontrei o real espírito da tão apregoada fraternidade maçônica. Ou será que ela está escondida e esquecida em alguma Loja abandonada?

FUI ENGANADO sim porque na Ordem não se sabe praticar, em sua plenitude, a Fraternidade, Igualdade e Liberdade! A não ser entre meia dúzia de três, num ciclo estritamente fechado onde as vaidades brotam e florescem sem qualquer constrangimento. Esses canalhas, picaretas, perjuros, malandros e de outros milhares de predicados afins, esqueceram do que viram na C∴ de RR∴ no momento da sua suposta iniciação, em verdade nunca foram nem serão iniciados...

Alguém já escreveu:

> *Existem dois tipos de maçom: o maçom gato e o maçom cachorro. O maçom gato é o que vive em cima do muro, não é fiel, adora um de colo, afagos, de tirar uma boa soneca, não se arriscam por nada, são incapazes de defender o seu dono. O maçom cachorro é fiel e leal ao seu dono, é melhor amigo, está sempre vigilante, e é capaz de dar a vida em defesa de seu dono.*

Você é um maçom que age como um gato ou como um cão?

Conclusão:
Pergunto: *Isso é maçonaria? Isso é irmandade?* Claro que fui enganado!

Dizem os entendidos que a Maçonaria não deve viver do passado... Do passado lendário?! Ainda escreverei sobre isso!

Certo... A Maçonaria não deve viver do passado, mas, pergunto eu a eles, e a você próprio: ESTAMOS VIVENDO DE QUÊ? DE DAR E RECEBER MEDALHAS? PAPEIS? CONFETES?

Digo e repito e alto brado:

FUI ENGANADO!

E me atrevo a dizer que sinto vergonha em dizer que sou Maçom...! Sinto vergonha de usar a minha vestimenta: o avental!

Repito pela enésima vez: **FUI ENGANADO! Fui enganado** por todos àqueles que me levaram, pela primeira vez, à Loja União e Progresso 41 (São Cristóvão - Rio de Janeiro - Brasil), em particular o padrinho FAFP cujo comportamento como maçom não difere em muito dos demais...

E porque **FUI ENGANADO** não quis eu enganar ninguém, pelo que até hoje não apadrinhei, nem indiquei, alguém para fazer parte das fileiras da Ordem. Ficaria eu envergonhado com esse alguém, com esse amigo, com esse parente, enfim, com essa pessoa! Imagina ele lendo a '*historinha de porta de boteco'* abaixo e depois constatar o que eu, assim como todos os demais, constatei! Que tudo não passa de meras balelas!

E agora mais uma 'historinha para boi dormir'!

Era tarde, bem tarde, noite adentro. O telefone tocou. Sonolentamente ergo o fone. Do outro lado da linha uma voz suave e meiga. Alou?...É da residência do Doutor....?

Sim....!

Desculpe-me ligar a esta hora, mas....É o Doutor quem está falando?

Sim, minha senhora. Pode falar!

(Entonação da voz suave suplicante) Doutor, a minha mãe não está passando bem. Ela já é muito idosa e não tem condições de se locomover. O senhor poderia vir atendê-la em casa? É urgente, doutor.

Sim, minha senhora. Dê-me o endereço.

Rua tal, n.º tal; aqui mesmo no bairro. O senhor já a atendeu há algum tempo.

Tudo bem, minha senhora; irei em seguida.

E lá fui eu sonolento, semidormido, meio acordado. Encontrei facilmente a rua e a casa, pois já eram minhas conhecidas. Interrogatório de praxe, exame clínico, hipótese diagnóstica... Terapêutica! Explico aos familiares o estado da paciente, o prognóstico e as providências a serem tomadas de imediato.

Pois não, Doutor; muito obrigada.

A orientação clínica foi seguida com presteza para socorrer a enferma. Ao final, a clássica pergunta, formulada com extrema cortesia: Seus honorários, Doutor?

Respondi com o mesmo tom delicado e cortês, pois a ocasião e a circunstância assim o exigiam.

Um momento, por favor, doutor.

E minha nobre interlocutora se dirigiu a outro compartimento, com andar suave e gracioso, qual um cisne a deslizar nas águas cristalinas de um lago.

Enquanto aguardava o retorno da gentil velhinha, lancei uma vistas pelo ambiente. Vislumbrei curioso, a um canto da espaçosa sala, uma pequena lamparina, cuja luz mortiça bruxuleava, projetando sombras esvoaçantes na parede, que mais pareciam voláteis dançarinas em passos mágicos rodopiando por sobre os objetos artisticamente dispostos naquele canto da sala.

Aproximei-me a passos lentos pare melhor observar aquilo que me pareceu um santuário.

Harmoniosamente colocados na parede, observei quadros com diploma, medalhas, comendas, placas de prata contendo inscrições de homenagens e agradecimentos, cujos textos não pude ler com detalhes pela escassez da iluminação.

Sobre uma pequena mesa retangular, um Malhete de prata, em pedestal de madeira de lei artisticamente trabalhada. Ao lado, também disposta em pedestal adequado, uma trolha em bronze reluzente. Em frente, um medalhão dourado no qual, estampada em relevo, destacava-se a letra G em esmalte azul, circundada pelo Compasso sobreposto ao Esquadro, ambos em polimento luzido e filigranados, que davam à peça uma nobreza singular.

Centrando todas as peças, do agora reconhecido relicário, um diploma de Mestre Instalado emoldurado com esmero requintado.

Já envelhecido pelo tempo implacável que em tudo deixou a marca indelével de sua passagem, todo o conjunto, como disse, era iluminado tenuemente pela lâmpada de azeite, colocada em posição tal que a sua luz se difundia harmoniosamente, emprestando a tudo um quê de respeitável austeridade.

Absorto no enlevo da contemplação, respeitoso e contrito quase em clima de meditação, não percebi a aproximação da gentil senhora.

Gostou do meu santuário, doutor?...

Indagou-me ela com entonação receptiva.

Como ao despertar abrupto de um sono, senti-me um tanto embaraçado, como se fora um profano surpreendido ao tentar adentrar em recinto sagrado.

O tom suave, terno e bondoso das explicações que se seguiram, trouxe-me de volta à realidade, fazendo-me sentir seguro e compreendido pela curiosidade que me moveu à aproximação do local.

Estes objetos pertenceram ao meu falecido esposo. Aqui estão em sua homenagem, como recordação de quem muito amou e foi amado.

Em rápidas pinceladas traçou-me o perfil do homem, do esposo, do pai e do amigo que se fora, deixando um vazio impreenchível em seu saudoso coração.

Era uma pessoa admirável, doutor. Um ser humano extraordinário; um profissional exemplar, enfim, um santo homem.

Deus levou para junto de Si o meu santo!

Acrescentou-me em tom amoroso mas com firmeza. Por isso esta lâmpada votiva permanece acesa todo o tempo, dia e noite, iluminando as coisas que ele tanto prezou. Aqui venho, nos momentos de desconsolo da vida, para meditar, orar e sentir a sua presença nestas coisas dele, cujo significado não entendo muito bem, mas as velo com respeito, até quando a ele me for unir novamente, se o Altíssimo me conceder a graça.

Depois de pequena pausa reflexiva, confidenciou-me a seguir, quase em sussurro, entre altiva e circunspecta:
Era Maçom, doutor. Ele era Maçom!...

Profundo silêncio meditativo, como se naquele instante tivesse sido desvendado um profundo mistério, um segredo impenetrável tivesse se revelado.

Repetiu-me ela com voz enternecida, mas segura e contrita, como a reviver um passado de ternura e bem – querência: O meu amado era Maçom!....

Tive o ímpeto de envolve-la em carinhoso abraço e chama-la de Cunhada, tal o enlevo com que proferiu a frase. Detive-me respeitoso e silente, para não macular a sublimidade do momento, nem merecer a revelação confidente. (Longa pausa reticente)

Obrigado senhora, por me permitir participar deste momento de ternura e carinho, disse-lhe eu, em tom emocionado e embargo na voz, mas contido.

Tomei as suas mãos entre as minhas, quase em atitude de oração, e beijei-as suave, terna e respeitosamente, mas ainda contido. Uma lágrima furtiva indiscreta me traiu!.... Como pérola sem jaça, foi engastar-se entre seus dedos. Eu e ela contemplativos, em silêncio envolvente.

Depois de algum tempo, com um leve meneio de cabeça, como se faz em Loja, retirei-me sem dizer palavra. Mas que palavras, Meu Deus?

Acaso haveriam palavras a serem ditas naquele instante de sublimidade? Só o silêncio foi capaz de traduzir o diálogo de sentimentos e emoções que entre nós se estabeleceu.

Ao pé da porta voltei-me e, com um leve aceno de mão, despedi-me daqueles dois santuários

Um vivo, a minha frente, a iluminar o trevor da noite com a luz de seus olhos, com a aura da sua santidade, com o esplendor do seu sorriso.

O outro, revivido e perpetuado no simbolismo „daquelas coisas, relíquias sacrossantas de um passado e de uma vida exemplar, iluminadas a um canto da sala.

Era maçom! Foi Maçom! É Maçom!

Pois a Maçonaria é a luz sublime que alumia os caminhos do eterno existir.

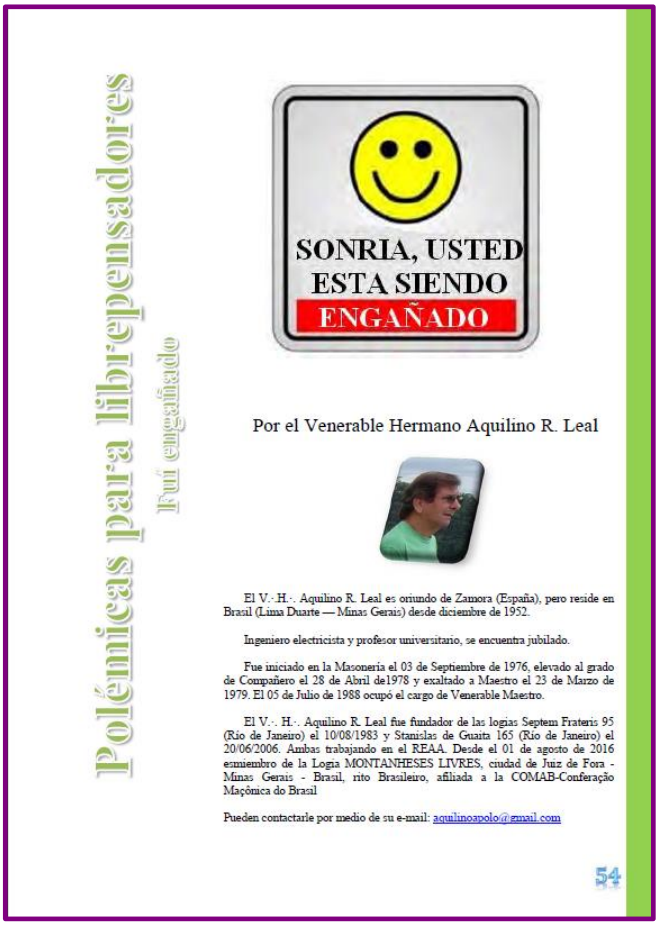
Meus Irmãos:

Que a sabedoria de Salomão nos inspire, que a Força de Hiram, Rei de Tiro, nos mantenha e que a beleza do Mestre Hiram Abi adorne os nossos pensamentos, as nossas palavras, gestos e atitudes, para que possamos passar essa imagem da Maçonaria, na vivência de todos os instantes do cotidiano de cada um de nós.

Assim Deus nos ajude!

"A verdade é uma joia, vale mais do que o ouro. Quem a desconhece por absoluta ignorância pode ser apenas um imbecil, mas quem a conhece e a desrespeita é um criminoso." (Autoria por nós ignorada).

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 65, novembro de 2016, página 54 sob o título FUI ENGAÑADO. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico – disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



The 47th problem

By unknown

Containing more real food for thought, and impressing on the receptive mind a greater truth than any other of the emblems in the lecture of the Sublime Degree, the 47th problem of Euclid generally gets less attention, and certainly less than all the rest. Just why this grand exception should receive so little explanation in our lecture; just how it has happened, that, although the Fellowcraft's degree makes so much of Geometry, Geometry's right hand should be so cavalierly treated, is not for the present inquiry to settle. We all know that the single paragraph of our lecture devoted to Pythagoras and his work is passed over with no more emphasis than that given to the Bee Hive of the Book of Constitutions. More's the pity; you may ask many a Mason to explain the 47thproblem, or even the meaning of the word "*hecatomb*," and receive only an evasive answer, or a frank "*I don't know - why don't you ask the Deputy?*" The Masonic legend of Euclid is very old - just how old we do not know, but it long antedates our present Master Mason's Degree. The paragraph relating to Pythagoras in our lecture we take wholly from Thomas Smith Webb, whose first Monitor appeared at the close of the eighteenth century.

It is repeated here to refresh the memory of those many brethren who usually leave before the lecture:

> *"The 47th problem of Euclid was an invention of our ancient friend and brother, the great Pythagoras, who, in his travels through Asia, Africa and Europe was initiated into several orders of Priesthood, and was also Raised to the Sublime Degree of Master Mason. This wise philosopher enriched his mind abundantly in a general knowledge of things, and more especially in Geometry. On this subject he drew out many problems and theorems, and, among the most distinguished, he erected this, when, in the joy of his heart, he exclaimed Eureka, in the Greek Language signifying "I have found it," and upon the discovery of which he is said to have sacrificed a hecatomb. It teaches Masons to be general lovers of the arts and sciences."*

Some of facts here stated are historically true; those which are only fanciful at least bear out the symbolism of the conception. In the sense that Pythagoras was a learned man, a leader, a teacher, a founder of a school, a wise man who saw God in nature and in number; and he was a "*friend and brother*." That he was "*initiated into several orders of Priesthood*" is a matter of history. That he was "Raised to the Sublime Degree of Master Mason" is of course poetic license and an impossibility, as the "*Sublime Degree*" as we know it is only a few hundred years old - not more than three at the very outside. Pythagoras is known to have traveled, but the probabilities are that his wanderings were confined to the countries bordering the Mediterranean. He did go to Egypt, but it is at least problematical that he got much further into Asia than Asia Minor. He did indeed "enrich his mind abundantly" in many matters, and particularly in mathematics. That he was the first to "*erect*" the 47th problem is possible, but not proved; at least he worked with it so much that it is sometimes called "The Pythagorean problem." If he did discover it he might have exclaimed "*Eureka*" but the he sacrificed a hecatomb - a hundred head of cattle - is entirely out of character, since the Pythagoreans were vegetarians and reverenced all animal life.

Pythagoras was probably born on the island of Samos, and from contemporary Grecian accounts was a studious lad whose manhood was spent in the emphasis of mind as opposed to the body, although he was trained as an athlete. He was antipathetic to the licentiousness of the aristocratic life of his time and he and his followers were persecuted by those who did not understand them. Aristotle wrote of him: "*The Pythagoreans first applied themselves to mathematics, a science which they improved; and penetrated with it, they fancied that the principles of mathematics were the principles of all things.*"

It was written by Eudemus that: "*Pythagoreans changed geometry into the form of a liberal science, regarding its principles in a purely abstract manner and investigated its theorems from the immaterial and intellectual point of view*," a statement which rings with familiar music in the ears of Masons.

Diogenes said "*It was Pythagoras who carried Geometry to perfection," also "He discovered the numerical relations of the musical scale*." Proclus states: "*The word Mathematics originated with the Pythagoreans*!"

The sacrifice of the hecatomb apparently rests on a statement of Plutarch, who probably took it from Apollodorus, that "*Pythagoras sacrificed an ox on finding a geometrical diagram*." As the Pythagoreans originated the doctrine of Metempsychosis which predicates that all souls live first in animals and then in man - the same doctrine of reincarnation held so generally in the East from whence Pythagoras might have heard it - the philosopher and his followers were vegetarians and reverenced all animal life, so the "*sacrifice*" is probably mythical. Certainly there is nothing in contemporary accounts of Pythagoras to lead us to think that he was either sufficiently wealthy, or silly enough to

slaughter a hundred valuable cattle to express his delight at learning to prove what was later to be the 47th problem of Euclid.

In Pythagoras' day (582 B.C.) of course the "*47th problem*" was not called that. It remained for Euclid, of Alexandria, several hundred years later, to write his books of Geometry, of which the 47th and 48th problems form the end of the first book. It is generally conceded either that Pythagoras did indeed discover the Pythagorean problem, or that it was known prior to his time, and used by him; and that Euclid, recording in writing the science of Geometry as it was known then, merely availed himself of the mathematical knowledge of his era.

It is probably the most extraordinary of all scientific matters that the books of Euclid, written three hundred years or more before the Christian era, should still be used in schools. While a hundred different geometries have been invented or discovered since his day, Euclid's "*Elements*" are still the foundation of that science which is the first step beyond the common mathematics of every day. In spite of the emphasis placed upon geometry in our Fellowcrafts degree our insistence that it is of a divine and moral nature, and that by its study we are enabled not only to prove the wonderful properties of nature but to demonstrate the more important truths of morality, it is common knowledge that most men know nothing of the science which they studied - and most despised - in their school days. If one man in ten in any lodge can demonstrate the 47th problem of Euclid, the lodge is above the common run in educational standards!

And yet the 47th problem is at the root not only of geometry, but of most applied mathematics; certainly, of all which are essential in engineering, in astronomy, in surveying, and in that wide expanse of problems concerned with finding one unknown from two known factors. At the close of the first book Euclid states the 47th problem - and its correlative 48th - as follows:

> *"47th - In every right angle triangle the square of the hypotenuse is equal to the sum of the squares of the other two sides." "48th - If the square described of one of the sides of a triangle be equal to the squares described of the other two sides, then the angle contained by these two is a right angle."*

This sounds more complicated than it is. Of all people, Masons should know what a square is! As our ritual teaches us, a square is a right angle or the fourth part of a circle, or an angle of ninety degrees. For the benefit of those who have forgotten their school days, the "hypotenuse" is the line which makes a right angle (a square) into a triangle, by connecting the ends of the two lines which from the right angle.

For illustrative purposes let us consider that the familiar Masonic square has one arm six inches long and one arm eight inches long. If a square be erected on the six inch arm, that square will contain square inches to the number of six times six, or thirty-six square inches. The square erected on the eight inch arm will contain square inches to the number of eight times eight, or sixty-four square inches.

The sum of sixty-four and thirty-six square inches is one hundred square inches.

According to the 47th problem the square which can be erected upon the hypotenuse, or line adjoining the six and eight inch arms of the square should contain one hundred square inches. The only square which can contain one hundred square inches has ten inch sides, since ten, and no other number, is the square root of one hundred. This is provable mathematically, but it is also demonstrable with an actual square. The curious only need lay off a line six inches long, at right angles to a line eight inches long; connect the free ends by a line (the Hypotenuse) and measure the length of that line to be convinced - it is, indeed, ten inches long.

This simple matter then, is the famous 47th problem. But while it is simple in conception it is complicated with innumerable ramifications in use. It is the root of all geometry. It is behind the discovery of every unknown from two known factors. It is the very cornerstone of mathematics.

- The engineer who tunnels from either side through a mountain uses it to get his two shafts to meet in the center.
- The surveyor who wants to know how high a mountain may be ascertains the answer through the 47th problem.
- The astronomer who calculates the distance of the sun, the moon, the planets and who fixes "the duration of time and seasons, years and cycles," depends upon the 47th problem for his results.

- The navigator traveling the trackless seas uses the 47th problem in determining his latitude, his longitude and his true time. Eclipses are predicated, tides are specified as to height and time of occurrence, land is surveyed, roads run, shafts dug, and bridges built because of the 47th problem of Euclid - probably discovered by Pythagoras - shows the way.

It is difficult to show "*why*" it is true; easy to demonstrate that it is true. If you ask why the reason for its truth is difficult to demonstrate, let us reduce the search for "*why*" to a fundamental and ask "*why*" is two added to two always four, and never five or three?" We answer "*because we call the product of two added to two by the name of four*." If we express the conception of "*fourness*" by some other name, then two plus two would be that other name. But the truth would be the same, regardless of the name. So it is with the 47th problem of Euclid. The sum of the squares of the sides of any right angled triangle - no matter what their dimensions - always exactly equals the square of the line connecting their ends (the hypotenuse). One line may be a few 10's of an inch long - the other several miles long; the problem invariably works out, both by actual measurement upon the earth, and by mathematical demonstration.

It is impossible for us to conceive of a place in the universe where two added to two produces five, and not four (in our language). We cannot conceive of a world, no matter how far distant among the stars, where the 47th problem is not true. For "true" means absolute - not dependent upon time, or space, or place, or world or even universe. Truth, we are taught, is a divine attribute and as such is coincident with Divinity, omnipresent. It is in this sense that the 47th problem "*teaches Masons to be general lovers of the art and sciences."* The universality of this strange and important mathematical principle must impress the thoughtful with the immutability of the laws of nature. The third of the movable jewels of the entered Apprentice Degree reminds us that "so should we, both operative and speculative, endeavor to erect our spiritual building (house) in accordance with the rules laid down by the Supreme Architect of the Universe, in the great books of nature and revelation, which are our spiritual, moral and Masonic Trestleboard.

Greatest among "*the rules laid down by the Supreme Architect of the Universe*," in His great book of nature, is this of the 47th problem; this rule that, given a right angle triangle, we may find the length of any side if we know the other two; or, given the squares of all three, we may learn whether the angle is a "*Right*" angle, or not. With the 47th problem man reaches out into the universe and produces the science of astronomy. With it he measures the most infinite of distances. With it he describes the whole framework and handiwork of nature. With it he calculates the orbits and the positions of those "*numberless worlds about us."* With it he reduces the chaos of ignorance to the law and order of intelligent appreciation of the cosmos. With it he instructs his fellow-Masons that "*God is always geometrizing*" and that the "*great book of Nature*" is to be read through a square.

Considered thus, the "*invention of our ancient friend and brother, the great Pythagoras*," becomes one of the most impressive, as it is one of the most important, of the emblems of all Freemasonry, since to the initiate it is a symbol of the power, the wisdom and the goodness of the Great Articifer of the Universe. It is the plainer for its mystery - the more mysterious because it is so easy to comprehend.

Not for nothing does the Fellowcraft's degree beg our attention to the study of the seven liberal arts and sciences, especially the science of geometry, or Masonry. Here, in the Third Degree, is the very heart of Geometry, and a close and vital connection between it and the greatest of all Freemasonry's teachings - the knowledge of the "*All-Seeing Eye.*"

He that hath ears to hear - let him hear - and he that hath eyes to see - let him look! When he has both listened and looked, and understood the truth behind the 47thproblem he will see a new meaning to the reception of a Fellowcraft, understand better that a square teaches morality and comprehend why the "*angle of 90 degrees, or the fourth part of a circle*" is dedicated to the Master!

About the author

The author is unkown for us

História da maçonaria de Uberaba

Primeira Parte – Histórico - Período De 1859 a 1917

DR. INÁCIO FERREIRA
GRAU 32 E BENEMÉRITO PELO GRANDE ORIENTE DO BRASIL
ANO DE 1962
- REVISTO E AMPLIADO EM 1987 -

Duas Palavras

Ao dedicar nosso empenho e esforço pela edição desta obra, ficamos com a certeza de estarmos contribuindo não apenas com o panorama cultural e histórico de nossa Uberaba.

Estamos mais, rendendo uma justa homenagem à Causa Maçônica, registrando sua atuação e fatos e, humildemente, buscando somar mais um tijolo à magnífica e sólida construção de Amor e Fraternidade dirigida pelo Trabalho Maçônico.

Uberaba, Agosto de 1987.
Prof. José Thomaz da Silva Sobrinho
Secretário Municipal de Educação e Cultura

Honramos a memória
dos que foram chamados
a fim de reforçarem
as colunas dos
TEMPLOS DO ALÉM,
preparando-se, mais ainda, para novas pugnas futuras,
em nome do Direito,
em nome da justiça,
em nome da Liberdade.
Honremos, principalmente, aqueles Obreiros que,
integrando a COMISSÃO PRÓ-CONSTRUÇÃO DO TEMPLO
DA "ESTRELA UBERABENSE" souberam eternizar
o próprio exemplo do DEVOTAMENTO MAÇÔNICO:
JOAQUIM TELÉSFORO DE OLIVEIRA
HÉRCULES BENETTI
MIGUEL JORGE DIB
RICARDO MlSSON
DR. CARLOS SIMONEX - Engenheiro Construtor
DR. INÁCIO FERREIRA

DOS ACONTECIMENTOS PASSADOS
É QUE TIRAMOS OS PROVEITOS
NECESSÁRIOS PARA
FORTALECIMENTO DO PRESENTE
PROCURANDO EVITAR OS ERROS E
BURILAR OS ACERTOS.

SOLIDARIEDADE

Como componente da Comissão de Construção, após a entrega do Templo recém-construído, com o quadro bastante fortalecido, completamente aparelhado e em pleno funcionamento, requeri afastamento por tempo indeterminado. Justificou minha intenção de afastamento o plano de auxiliar outros companheiros na construção do **Lar Espírita** - instituição destinada a abrigar e educar meninas órfãs e desamparadas - a essa enorme e difícil tarefa dedicando grande parte do meu tempo.

Como Diretor-Médico do **Sanatório Espírita**, integrei-me nos trabalhos de pesquisas, procurando, durante anos e anos, divulgar os seus resultados, através de livros e artigos em inúmeros jornais e revistas espíritas do Brasil e do Estrangeiro. Durante essa fase, eventou-se a ideia e necessidade de um **Histórico da Maçonaria em Uberaba**. Eis que todos os encarregados pessoais ou em comissão nada conseguiram.

O trabalho, o esforço e o tempo gasto em pesquisas foram sobre-humanos, ao lado de outros compromissos.

Aí está a obra.

Completa? Não: noventa por cento. Todavia sujeita, ainda, a incorreções.

Cem por cento certa é apenas a convicção de que fiz o possível, à espera de que outros a completem, na sua inevitável insuficiência, a corrijam, nas suas falhas, e a enriqueçam de novas achegas documentais.

Sinto-me feliz, por mais este trabalho em prol da Maçonaria em Uberaba e, apesar dos pesares, rogo ao Grande Arquiteto do universo novas oportunidades para, como pedreiro-livre, continuar, de régua, esquadro e compasso, burilar, cada vez mais, os Templos onde se trabalha pela **Liberdade - Igualdade - Fraternidade**.

HISTÓRICO

O período áureo da maçonaria brasileira decorreu entre os anos de 1850 a 1890, com os primórdios das lutas pela República, a Guerra do Paraguai e a Abolição da Escravatura.

Todos os homens livres, que ansiavam pela liberdade de Pensamento e consequentes manifestações e liberações em prol da Pátria e do seu semelhante, acorreram às fileiras maçônicas, cuja Ordem se enriqueceu em força e valor.

Pelo Brasil inteiro houve o congraçamento de todas as almas livres, na ânsia de transmitirem a todos as suas ideias e os seus pensamentos para construírem uma vida, uma sociedade, uma Pátria mais feliz e mais tranquila.

Lojas foram fundadas em todos os recantos. Do Brasil inteiro partiam apoio e amparo aos Altos Dignitários que, no Oriente do Rio de Janeiro, sustentavam a luta pertinaz contra a opressão dos poderosos.

Desde os primórdios de 1700 a 1722, o atual território de **Uberaba** e circunvizinhanças era passagem forçada para os primeiros núcleos que demandavam o território de Goiás. Aqui acampavam, como posto obrigatório para descanso e recuperação de energias, tanto que a rota era conhecida por "*Estrada de Anhanguera*" (apelido indígena do bandeirante Bartolomeu Bueno da Silva) e, mais tarde, "*Estrada de Goiás*", além de "Estrela Real".

Território denominado "*Arraial do Desemboque*", a princípio; mais tarde, por volta de 1809, "*Arraial da Farinha Podre*" ou, ainda, "*Arraial da Capela do Lageado*", era também ponto de concentração dos que vinham dos lados da Metrópole, à busca de ouro, quando não eram os que voltavam, cansados e desiludidos, de Goiás.

Em 1809-1812, o Sargento-Mor Antonio Eustáquio da Silva e Oliveira vem em socorro das famílias pioneiras, frequentemente atacadas pelos terríveis índios Caiapós, dominadores deste Sertão da Farinha Podre, comandando o Fundador um grupo de 30 homens armados.

Aqui, após instalar-se com chácara no local onde, atualmente, está a Fazenda Experimental Getúlio Vargas, construiu sua casa, na esquina da Praça Rui Barbosa com Rua Artur Machado, onde existira, até recentemente, o sobrado da loja "*Notre Dame de Paris*". Em torno desta sua morada, foi-se estabelecendo o povoado, com tal expansão, que se tornou município em 1836 e, em 2 de maio de 1856, foi elevado a cidade, pois já se constituía de um núcleo capaz, atraindo inúmeros forasteiros que aqui aportavam, ora como enviados para as repartições que se abriam, ora como pessoas de iniciativa, à procura de ambiente para o comércio, para a indústria, para a pecuária e para a lavoura.

Entre essa falange de empreendedores que aqui aportou, trazendo a civilização, os melhoramentos e os capitais, para maior desenvolvimento e grandeza da cidade que surgia, vieram também alguns Obreiros do Grande Arquiteto do Universo já portadores de graus elevados, em demonstração do seu trabalho e do seu valor, sentindo na alma os mesmos anseios que lhes foram transmitidos em Orientes longínquos.

Quais foram eles?

Não nos foi possível, até o momento (1962, avançando para 1987), obter a documentação necessária para apontarmos os nomes dos primeiros maçons que, em Uberaba, levantaram as colunas do Templo do Grande Arquiteto do Universo.

Esperamos, todavia, consegui-los nos arquivos do Grande Oriente do Brasil, reservando o espaço respectivo, com vistas ao reconhecimento futuro, como pioneiros da fundação da:

1ª loja
Denominada "Amparo da Virtude"
fundada em 01/06/1859
Capitular em 01/10/1860
Benemérita em 10/10/1867
Registro Nº 129

Já em 1987, verificamos que há 128 anos, portanto, começou a funcionar a primeira Loja Maçônica em Uberaba. Para isso, adquiriu-se uma casa na Praça Rui Barbosa (antiga Praça da Matriz), no local onde se acha o "*Cine Teatro São Luiz*", feitas as adaptações adequadas para o devido uso.

Com o fito de angariarem-se os proventos necessários ao cumprimento das suas finalidades, promoviam-se espetáculos com artistas amadores, dos quais não dispomos de registro. Mas, passada essa fase imprecisa, criou-se uma instituição paralela à Loja Maçônica: o Clube Literário Uberabense, cujo espetáculo inaugural se realizou em 10 de junho de 1880 (tricentenário da morte de Camões). no Teatro "*São Luiz*".

O antigo Theatro "São Luiz" – hoje, Cine Teatro São Luiz
Praça Rui Barbosa – início do século XX – localização da primeira
Loja Maçonica de Uberaba, denominada "Amparo da Virtude" –
Período de 1859 a 1870.

Por aí se vê que antes do Clube literário já existia o Teatro. E mais: segundo se lê no livro: "*Uberaba: História, Fatos e Homens*", de Antônio Borges Sampaio, transcrito por Hildebrando Pontes à página 410 de sua "*História de Uberaba e a Civilização do Brasil Central*", o Clube literário de Uberaba funcionava "*em uma sala do edifício pertencente à Maçonaria, na Rua Major Eustáquio*.

Por sua vez, José Mendonça, em "*História de Uberaba*", diz às páginas 54 e seguintes que **o teatro não tinha nome, atê 1877**, ocasião em que os companheiros do maçom Luis Soares Pinheiro Junior homenagearam o seu líder teatral, dando o seu prenome à instituição. Em conclusão, ali, bem antes de tudo, funcionava, **com o seu próprio nome**, a primeira loja Maçônica "*Amparo da Virtude*".

Por enquanto (1987), de modo indireto mas documentadamente, descobrimos apenas um nome a ela vinculado: **Maximiano José de Moura**, seu Tesoureiro, do qual voltaremos a tratar mais adiante.

E quais foram os fatos admiráveis que pontificaram a trajetória da Loja "*Amparo da Virtude*", ao ponto de merecer o título de **Benemérita**?

De geração a geração, ainda se conta que, naquele tempo, as finalidades essenciais dos maçons eram:

1) proteger as criaturas perseguidas, oprimidas, injustiçadas ou tiranizadas, notadamente subjugadas ao cativeiro, cuja alforria eles costumavam obter ou comprar, culminando essa atividade beneficente com a final libertação dos escravos, pela Lei Áurea;
2) propor amparo moral e financeiro às famílias daqueles que eram convocados para a Guerra do Paraguai, procurando visitá-las e tudo fazendo para que nada lhes faltassem durante e após o conflito bélico.

Além de cotizarem-se, recorriam a inúmeros meios honestos, na ânsia de reforçarem o seu Caixa, tão necessário para quebrarem os grilhões que prendiam os pobres escravos, proporcionando-lhes a liberdade tão sonhada e pondo fim aos sofrimentos e maus-tratos infligidos pelos seus senhores, que - quase todos - os exploravam como animais para o trabalho. Eram dezenas de criaturas aqui libertadas e milhares de preces de gratidão elevadas ao Grande Arquiteto do Universo.

Trabalho maior era o de socorrer os que desertavam e viviam escondidos, temerosos da guerra e, sobretudo, dominados pela relutância de abandonarem esposas e filhos.

Livrá-los das prisões e dos maus-tratos, sobrepujando o dever patriótico aos ditames do coração, obrigava a longas caminhadas, feitas às ocultas, às fazendas dos arredores, como sacrifícios e perigos imensos, procurando, nesse afã, estimulá-los ao cumprimento do dever e, quando possível, procurando ampará-los, livrando-os das consequências dos seus atos de insubmissão.

Buscando cooperar com as autoridades, na arregimentação de recrutas, apelando para o patriotismo de cada um, na defesa do solo pátrio, e consequentemente da família, os nossos maçons não deixavam, todavia, de intervir nos casos em que a força bruta se manifestava nas costas dos infelizes, ignorantes e desamparados que viviam nas lides do campo, entregues ao trabalho árduo da lavoura, presos ao cabo da enxada, de onde tiveram minguados recursos para o sustento da esposa e filhos. Foram dias, meses e anos de luta intensa, tremenda, em que eles procuravam harmonizar o dever patriótico e as angústias da situação dos oprimidos. Foi uma plêiade de homens que souberam desfraldar e mostrar-nos, de um lado, a bandeira da Pátria e, do outro, a bandeira contra a opressão e a tirania - a bandeira da **Liberdade - Igualdade - Fraternidade**.

Conta-se também, com visos de verdade histórica, através de gerações, um fato interessante, o qual demonstra a atuação humanitária dos primeiros maçons que aportaram em Uberaba:

Por volta de 1870 aqui chegou uma escolta militar trazendo - parece que da então capital da Província Ouro Preto - um homem para ser enforcado em Uberaba, talvez devendo cumprir a pena da própria localidade do delito.

Como temiam a Maçonaria naquele tempo, reconhecido como "*seita má e vingativa*", o certo é que os homens da escolta não conseguiram a madeira necessária para a construção do patíbulo. Viram-se assim, obrigados a providenciar, por si mesmos, os paus precisos para erigirem a forca, com o tablado, a escada e tudo mais. A própria corda foi-lhes recusada, fosse como venda ou como dádiva, o que obrigou a ir um dos soldados a lugar distante para adquiri-la, consumindo tudo isso uma grande temporada e mantendo a população em apreensivo suspense. E então? De repente aquela enorme tensão geral afrouxou-se de uma só vez, para alívio de todos! Eis que o enforcamento acabou não se realizando, por ordem do Imperador. A comutação da terrível sentença trouxe uma alegria sem tamanho para a população uberabense e reforçou não só o bom conceito da Maçonaria como também redobrou a sua força e o seu poder, além do respeito que ela procurava manter, através dos seus atos.

Casos assim, bem-sucedidos pela interferência dos maçons, quantos não devem ter ocorrido e cujo relato viria enriquecer, sobremaneira, as manifestações de solidariedade humana e de amparo aos infelizes e desgraçados!

Parece mesmo que o Grande Arquiteto do Universo se sente, por vezes, na necessidade de provocar acontecimentos que tocam as almas e os corações, procurando fazer neles reviver a semente do trabalho e do amparo - forças congregadas a dar cumprimento ao "*Amai-vos uns aos outros*" - semente que vive em estado latente, atê que um estímulo mais forte seja capaz de fazer germinarem a Compreensão e o Dever imposto pela vida material. E são sempre os acontecimentos alarmantes ou dolorosos, capazes de provocar grandes reações, que impelem as criaturas humanas a unirem-se para a defesa dos seus direitos.

E exemplos não faltaram, não faltam e jamais faltarão!

Com o término da Guerra do Paraguai e com as dificuldades de reajuste do País à vida normal, mormente devido ao desgaste financeiro, a concentração de maçons em Uberaba foi, aos poucos, diminuindo, pois os seus elementos dispersaram-se, voltando uns para as suas cidades e retomando outros os seus negócios, os quais, na época, geralmente obrigavam a viagens longínquas e demoradas. Foi assim que, penosamente, a Loja Maçônica "*Amparo da Virtude*" I acabou encerrando suas atividades no ano de 1870.

As consequências dos 5 longos anos da Guerra do Paraguai e a lenta e gradual campanha nacional em prol da Abolição da Escravatura eram os assuntos constantes nos serões familiares em casa do comerciante de gado Evaristo Modesto dos Santos e sua esposa,

D. Antônia, avós do sr. João Modesto dos Santos, nosso irmão, e bisavós de D. Maria Modesto Cravo. Residiam na antiga Rua Direita (denominação irônica, pois é muito curva), depois chamada Rua Grande e, hoje, Rua Vigário Silva. Como havia maçons dispersos no meio social uberabense, vindos uns da extinta "*Amparo da Virtude*" de cidades diversas, resolveram todos esses Irmãos fundar nova Loja. O intuito era não só dar continuidade ao nobre idealismo dos predecessores mas também amparar as famílias dos que haviam tombado na luta contra Solano Lopez e sobretudo com o propósito de continuar a empresa comunitária contra a escravidão, cuja propaganda se espalhava pelo Pais inteiro. Mais ardor ainda punham eles no seu idealismo após o morticínio e o sofrimento coletivos, que haviam abrandado os corações, no reconhecimento da Liberdade humana, sem distinção entre trabalho voluntário e escravo.

Cotizaram-se, portanto, para a compra de uma casa situada no chamado Beco de D. Luísa, mais tarde Beco da Maçonaria e, hoje, Rua Major Eustáquio. Portanto, em 1872, promoveram a fundação da:

2ª Loja
Denominada "Amparo da Virtude" II
Fundada em 16/05/1872
Capitular em 14/04/1874
registro Nº 221

Foram seus iniciados e componentes:

- **José Bento Ferreira da Rocha** - vindo do Prata, MG, e iniciado em 1871;
- **Luis Beltrão de Novais (Luis Pio)** - chefe do Recrutamento para a Guerra do Paraguai -1871;
- **Evaristo Modesto dos Santos** - vindo de Mato Grosso - 1871;
- **Maximiano José de Moura** - empregado público - 1872;
- **Luis Antônio Guimarães Guaritá** - professor público - 1874;
- **João Batista Esperidião Rodrigues** - guarda-livros - 1875;
- **Antônio Cesário da Silva e Oliveira** (então Major, depois Coronel) - advogado vindo do Prata, MG - 1875;
- **Antônio Augusto Pereira Guimarães** - professor público - 1876;
- **Irineu de Melo Franco** - 1880;
- **Antônio Moreira de Carvalho** (Tonico do Hotel) - proprietário do Hotel do Comércio, extinto e demolido - 1882;
- **Rafael Vannucci** - negociante - 1882;
- **Bento José Ferreira** - negociante;
- **Teófilo Perfeito** - negociante;
- **Pedro José da Silva Dirceu** - agricultor;
- **José Joaquim da Silva Prata** - agricultor;
- **Antonio Teodoro de Andrade** - agricultor;
- **Antonio Carlos de Araújo**:
- **Ernesto José da Silva Pena** - agricultor;
- **Antonio Martins dos Santos** - negociante;
- **Joaquim José de Oliveira Pena** - senador.

Começa, assim, a aclarar-se os horizontes maçônicos daquela época, porquanto já foi possível saber-se os nomes de alguns membros, seus graus e datas de iniciação.

Teriam alguns pertencido à primeira "*Amparo da Virtude*"? Duvidamos, por causa das datas, e ficamos à espera de esclarecimento.

Diante de tão pertinaz insuficiência de dados históricos para fundamentarmos devidamente esta nossa monografia, é bem compreensível que o leitor pergunte a si mesmo: Porventura os ilustres intelectuais de nossa terra não conseguiram nos três existentes compêndios especializados (principalmente no primeiro deles, porque originário para os demais), este e muitos outros dados históricos sobre a Maçonaria em Uberaba, considerando-se o vasto número e a vasta expressão de pessoas, coisas, fatos e obras a ela concernentes, na vida cotidiana desta grande cidade?

A nossa resposta só poderia traduzir de toda a imensa perplexidade que sempre nos assomou ao entendimento. Sim, pois, agora mesmo, voltamos a examinar atentamente as respeitáveis três obras principais da crônica de nossa terra, a saber: "*Uberaba: História Fatos e Homens*", de Antonio Borges Sampaio; "*História de Uberaba e a Civilização do Brasil Central*", de Hildebrando Pontes; e "*História de Uberaba*", de José Mendonça. E pasme quem quiser: em todas elas, simplesmente, não encontramos a mínima referência direta a maçons ou a qualquer coisa ligada às atividades maçônicas! Ou melhor, encontramos, sim, três pequeninas pistas da sua "*misteriosa*" existência em Uberaba ... Afinal de contas, a Maçonaria pode ser uma sociedade secreta, mas não é invisível!

A primeira pista está no primeiro daqueles volumosos livros. É a inocente, talvez até distraída, citação indireta, a que já fizemos referência, segundo a qual o Clube Literário de Uberaba funcionava em uma sala do edifício pertencente à Maçonaria, na Rua Major Eustáquio. Aliás, em simples e incidental nota de pé-de--página, explica sua chamada à citação feita por estas palavras:

> *"Loja Maçônica 'Amparo da Virtude' 2a - Fundada em 1872, nesta cidade, pelos irmãos Joaquim Margarida da Silva, Joaquim Gomes Vilela, Antônio Rodrigues e 18 filiados novos, foi em 1880 elevada à dignidade de Capítulo. Funciona em um edifício próprio, situado na colina da Matriz, Rua Major Eustáquio, à direita, entre a Municipal e S. Sebastião. Presta obediência ao Grande Oriente Unido do Rio de Janeiro".*

O segundo autor confirma o Coronel Sampaio, supracitado, mas parece laborar em engano, ao informar, à página 278, que a Rua Dr. João Caetano era, antigamente, conhecida por Rua da Maçonaria. Outro tanto faz, com patente erro, o terceiro historiador, no final do capítulo XXVII, referindo-se a pobre bêbado das nossas ruas, apelidado de Pedro Peru: "*Foi ele quem pôs fogo ao antigo prédio da Maçonaria, à Rua Senador Pena*". (O grifo é nosso). A bem da exatidão, mais uma vez, a rua era Major Eustáquio.

E o leitor, por certo honesto consigo mesmo, amante da verdade, que dignifica o defensor da imparcialidade em obras de tal natureza e de tanta importância, ficará pensando, intrigado, desconfiado, no que teria realmente acontecido, capaz de explicar semelhante omissão histórica...

São aqueles, todavia, documentadamente, os nomes dos mais antigos e mais conhecidos pioneiros da fundação da Ordem em Uberaba.

A Loja Maçônica "*Amparo da Virtude*" II funcionou de 1872 a 1890, aproximadamente, quando se esfacelou - dizem, por não resistir às pressões junto até às famílias dos próprios maçons! Essas pressões medonhas foram reforçadas pelas campanhas de ódio e vingança dos poderosos que haviam perdido o braço escravo e viam os seus campos abandonados, mesmo porque os libertos, na euforia do fim do cativeiro, temiam voltar aos trabalhos rurais, ante a possível represália dos seus antigos senhores, ao tê-los de novo em suas mãos...

Parece que houve um período de inatividade entre os anos de 1890 a 1896, somente neste último - 1896 - se fundou a:

3ª Loja
Denominada "União Fraternal"
Fundada em 01/02/1896
(templo inaugurado em 18/04/1896)
Capitular em 01/10/1896
Registro Nº 496

A Loja Maçônica "*União Fraterna*l" teve os seguintes membros Fundadores:

- **Nicola de Vito** - negociante;
- **Francisco Cordeiro da Paixão** - ourives;
- **Astolfo Vasconcelos** - negociante
- **João Batista Esperidião Rodrigues** - guarda-livros - vindo de "Amparo da Virtude" II, iniciado em 24/06/1875;
- **Antônio Cesário da Silva e Oliveira** - advogado - vindo da "Amparo da Virtude" II, para onde foi da "União e Caridade", do Prata, MG - iniciado em 24/06/1875;
- **Luis Antônio Guimarães Guaritá** - professor jubilado - vindo do "Amparo da Virtude" II - iniciado em 1874;
- **Bento José Ferreira** - negociante - vindo da "Amparo da Virtude" II - iniciado em 1874;

Acrescentem-se os seguintes membros Constitutivos:

- **Elviro de Novais** - guarda-livros;
- **Antonio Augusto Pereira de Magalhães** - professor público - GR. 33 - vindo da "Amparo da Virtude" II - iniciado em 14/06/1876;
- **Irineu de Melo Franco** - vindo da "Amparo da Virtude" II - iniciado em 1880;
- **José di Rosato** - construtor civil - vindo da "União, Força e Justiça", de Araguari, MG - iniciado em setembro de 1895;
- **Antônio Moreira de Carvalho** - proprietário - vindo da "Amparo da Virtude" II - iniciado em 1882;
- **Maximiano José de Moura** - empregado público, Tesoureiro dos Correios, vindo da "Amparo da Virtude" I e II - iniciado em 1872;
- **Teófilo Perfeito** - negociante em Araguari, MG - vindo da "Amparo da Virtude" II;
- **Antônio Puga** - artista plástico - vindo da Espanha;
- **Antônio Afonso Praes** - militar.

Nicola de Vito
(Cortesia de seu neto e nosso amigo Prof. Fausto de Vito)

A Loja Capitular "*União Fraternal*" teve estas Diretorias, segundo pudemos verificar.

1896 a 1897 (a primeira)
Presidente: Luis Soares Pinheiro
Vice-Presidente: Antônio Martins dos Santos
2º Vice-Presidente: João Batista Esperidião Rodrigues
Orador: Artur Lobo
Secretário: Rafael Vannuci
Tesoureiro: Antônio Cesário da Silva e Oliveira.

1898
Presidente: Antonio Ferreira da Rocha
Vice-Presidente: Modesto de Sales Ferreira
2º Vice-Presidente: Firmino de Meireles
Orador: José Amândio Sobral
Secretário: Galdino Antônio da Silva

1903
Presidente: Francisco Cordeiro da Paixão
Vice-Presidente: Daniel Bertoldi
2º Vice-Presidente: Toso Di Rosato
Orador: Jaime Soares Bilharinho
Secretário: Galdino Antônio da Silva
Tesoureiro: Ercole Riccioppo

Dentre os Iniciados e Filiandos, vindos das mais variadas cidades, foram os seguintes os mais conhecidos membros do seu quadro:

Nicola de Vito
Francisco Cordeiro da Paixão
Astolfo Vasconcelos
Pedro José da Silva
Galdino de Carvalho da Silva
Antônio Teodoro de Andrade
Carlos Maria do Nascimento
Antero Ferreira da Rocha
Gustavo Alves do Nascimento
Nicolau Elias
João Aureliano de· Araújo
Ernesto Riccioppo
Alfredo de Paula
Antenor Castanheira
André Vona
Francisco Riccioppo
Pedro Sabino de Freitas

Rafael Vannucci
Joaquim Gasparino Pereira de Magalhães
Servílio Finotti
Jaime Soares Bilharinho
Aquiles Riccioppo
Daniel Bertoldi
Firmino Meireles
Anselmo Trezzi
Dr. Felipe Aché
Manuel Alves Caldeira Júnior
Antônio Pereira de Artiaga
Antonio Martins dos Santos
Manuel da Encarnação Calhau
Alexandre de Sousa Barbosa
José Bruno da Silva e Oliveira
Fernando Sabino de Freitas
João de Vito

Em 1858, Frei Eugênio Maria de Gênova, da Ordem dos Capuchinhos, vindo da Itália, fundou, em Uberaba, a **Santa Casa de Misericórdia**. Apesar do esforço imenso e do auxílio partido de todos os recantos, desencarnou, 13 anos depois, em 1871, sem ter conseguido terminar a obra.

Ficou o enorme prédio, por assim dizer, abandonado, servindo de residência para dezenas de famílias pobres e, até mesmo, de cadeia pública, por algum tempo.

No período de 1886 a 1895, ali foi instalado um Colégio, após providenciarem a retirada das famílias pobres e fazerem a necessária limpeza e adaptações.

Esse gesto, se provocou uma corrente favorável, por conveniência educacional, provocou por outro lado, uma corrente contrária, por ver-se e sentir-se naquela posse (configurada mesmo lícita), um desvirtuamento da obra de Frei

Eugênio. A reação contrária foi-se avolumando, com o passar do tempo, porque a pobreza era grande, alarmante, e a cidade não tinha recursos para minorá-la.

Nesse ínterim - 1895 - , já se falando em retirar dali as ocupantes, com o seu Colégio, e terminar o prédio, para destiná-lo às suas verdadeiras finalidades, o sr. João Antônio acompanhando o surto de entusiasmo e renovação, doou à Santa Casa um terreno bem junto ao perímetro urbano medindo a "*bagatela*" de 14 alqueires (quase 70 hectares).

Certa congregação logo se apoderou do terreno, conservando-o para pastagem de numerosa tropa de cavalos e burros, dos quais se utilizavam nas ruas contínuas de viagens - único meio, muitas vezes, de locomoção entre as cidades longínquas.

Tal circunstância aumentou, mais ainda, a onda de indignação e revolta, vendo-se uns usufruindo o prédio e outros as benfeitorias enquanto os enfermos indigentes, privados por eles de todos os recursos, não tinham a quem recorrer!

O meio Maçônico, até então adormecido, ainda uma vez levantou-se em defesa dos oprimidos e, com maior ardor ainda.

Foi este último evento um dos motivos do reerguimento da Maçonaria em Uberaba, resultando na fundação da Loja Maçônica "*União Fraternal*", a terceira entidade local. Surgiu disposta a defender-se das terríveis e traiçoeiras arremetidas, mais do que isso, preservar a integridade da obra grandiosa de Frei Eugênio a qual ia, aos poucos, sendo anexada pelos inimigos da benemérita Maçonaria.

Intimoratos em suportar as perseguições contínuas, enfrentando autoridades incompreensivas e mesmo famílias fanáticas, a tudo resistiram galhardamente os maçons. As atividades funcionavam em perfeitas condições, prestando importantes serviços à comunidade, e suas fileiras eram enriquecidas, dia a dia, com o ingresso de novos Irmãos e a cooperação espontânea de elementos respeitáveis da comunidade. Foi uma fase áurea, revelado pelo grande número de membros com graus elevados, demonstrou não só o valor individual e os serviços prestados, como também o atestado do número de anos de funcionamento e de atuação.

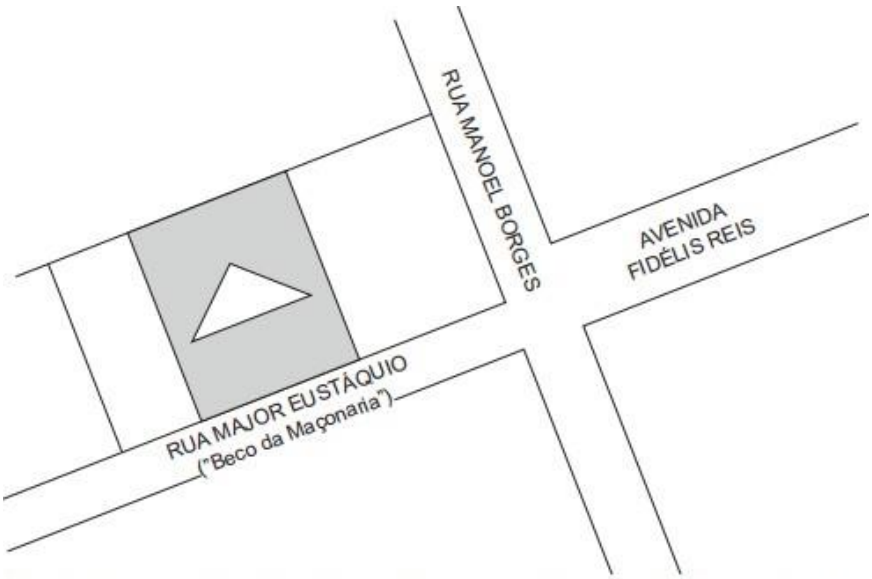
O que a pressão e a força do poder inimigo não conseguiram, conseguiu-o... o fogo! Conforme adiante se verá, terrível incêndio devoraria o prédio, reduzindo a cinzas das alfáias e, pior que tudo, toda a documentação: registros e livros de atas das 3 Lojas, ali conservados, dificultando, até às raias do impossível, a recomposição da História da Maçonaria em Uberaba.

Pois bem, a "*União Fraternal*" ficara instalada no antigo prédio da "*Amparo da Virtude*" II, na Rua Major Eustáquio.

O funcionamento da "União Fraternal", abrangendo o período de 1896 a 1906, isto é, durante mais de 10 anos, por um lado, revelou muito trabalho, ao ponto de que, em março de 1903, ao 7º ano, Guilherme Rosandolfo fosse registrado à página 58 do livro competente, recebendo o número 166, já por outro lado, sua existência foi pontilhada de acontecimentos desagradáveis, mormente por causa da Política, que - mancha negra na História de Uberaba - por muitas vezes abalou a sua estrutura impossibilitando-a de cumprir a contento os ideais maçônicos.

Após crime perpetrado na Escola Normal, a qual funcionava no próprio edifício da "União Fraternal", no dia 10 de junho de 1897, época em que, por motivos políticos, Artur Lobo assassinou Antônio Pereira de Artiaga, então Antônio Cesário da Silva e Oliveira, Elviro de Novais, Antônio Martins da Silva, Augusto Monteiro Falcão Luís Soares Pinheiro, Bruno da Silva e Oliveira e mais uma centena de maçons afastaram-se da "*União Fraternal*", fundando, sob a direção do último supracitado, no ano seguinte, a:

4a Loja
"Pátria Universal"
Fundada em 01/05/1898
Capitular em 03/04/1899
Registro Nº 590



Localização das antigas Lojas Maçônicas "Amparo da Virtude" II e "União Fraternal" - Período de 1872 a 1906 - Prédio incendiado em 1908.

Trataram logo do seu registro, tanto que, 2 anos após sua Instalação, **Porfírio Batista**, agricultor, foi promovido na hierarquia Maçônica em 13 de março de 1899, e registrado já sob o no 79, à folha no 20, do livro competente.

Instalou-se, solenemente, em festa branca, retumbante, com numeroso público, no sobrado de Pascoal Toti, pavimento superior, sito na Rua Artur Machado, 86, ali permanecendo em constante atividade desde os fins de 1897, entrando por 1898 e indo até os fins de 1899, ocasião em que o proprietário pediu todo aquele andar, para residência de sua família.

A primeira Diretoria compunha-se dos seguintes membros:

1897 - 1898
Presidente: Antônio Maricho dos Santos - vindo da "Amparo da Virtude" II
Vice-Presidente: Silvério José da Silva - vindo da "Amparo da Virtude" II
2º Vice - Presidente: Francisco Cordeiro da Paixão - vindo da "União Fraternal"
Orador: Diocleciano Vieira - vindo da "União Fraternal"
Secretário: Tobias Antonio Rosa - vindo da "União Fraternal"
Tesoureiro: Rafael Vannucci - vindo da "Amparo da Virtude" II

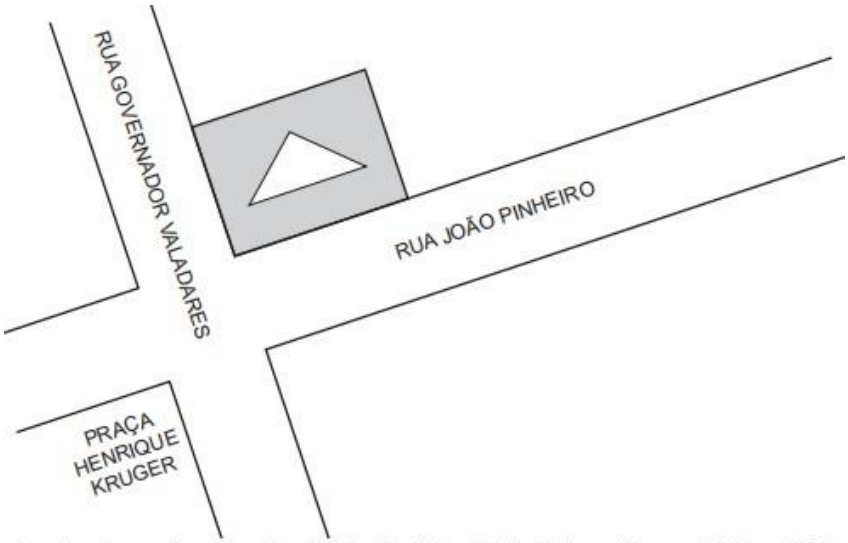
1903 - 1904
Presidente: Egídio de Assis Andrade - vindo da "Amparo da Virtude" II
Vice-Presidente:
Orador: Emídio Marques. Ferreira
Tesoureiro: Nicola de Vito - vindo da "União Fraternal"
Chanceler: Armando Pereira da Silva

Foram Iniciados da loja Maçônica "*Pátria Universal*" ou a ela pertenceram mais os seguintes Irmãos:

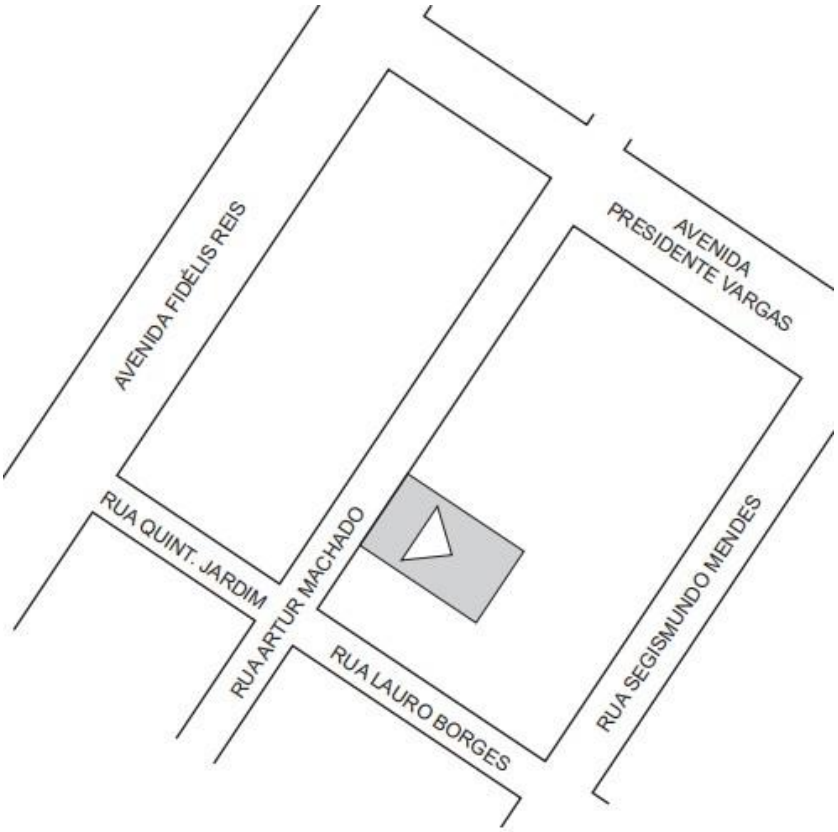
Sebastião Leite - da "*Amparo da Virtude*" II e "*União Fraternal*"
Pedro Cesarino
Afonso Riccioppo
Bruno da Silva e Oliveira
Manuel Domingos Catarino - 01/10/1903
José de Oliveira - 01/10/1903
Pedro Sabino de Freitas - 21/07/1904
Manuel Rodrigues de Barcelos - 17/12/1904
Luís Maria do Vale - 17/12/1904
Francisco Ribeiro da Silva Rosa - 22/12/1904
Porfírio Batista - 09/03/1905

Existem membros iniciados em 1906 pela "*Pátria Universal*", o que equivale a dizer que ela funcionou, pelo menos, até esta data. Até 1899, funcionou no já referido sobrado de Pascoal Toti; daí por diante, é incerto o seu domicílio. Pode um período ter sido em prédio da Rua Martim Francisco, sendo certo que esteve longo tempo sediada na antiga casa de residência do Dr. Lamartine Guimarães, sita na Rua João Pinheiro, 13/15, onde fica, hoje, a empresa Uberfestas.

Para onde teria ido, finalmente? Por que encerrou suas atividades? É uma fase completamente obscura, apesar do esforço por nós envidado, inclusive tendo inquirido, já, mais de 40 pessoas



Localização geralmente aceita da loja Maçônica "Pátria Universal", entre 1899 e 1906 ou mais anos



Localização da loja Maçônica "Pátria Universal"

Foto atual (1987) do sobrado de Pascoal Toti, na Rua Artur Machado, 86, onde funcionou, no período de 1897 a 1899, a "Pátria Universal"

Enquanto se processavam certos acontecimentos no período de 1896 a 1906, mais ou menos, os componentes da "*Pátria Universal*" puseram-se abertamente à frente do movimento para a restauração e término de obras da Santa Casa. Então, promoveram festejos, listas de subscrições de donativos e bandos precatórios, desde fins de 1896 até 15 de julho de 1898, época da inauguração da Santa Casa. Haja vista que a reinauguração, após o incêndio de 16/02/1921, se deu em 25/03/1935.

Foi, naquela primeira fase, um trabalho penoso e árduo, em que tomaram parte as duas Lojas que funcionavam, objetivando proporcionarem uma casa de socorro para a pobreza.

Ora, uma vez terminada e inaugurada (1898) houve reações, mormente pela presença de **um Triângulo**, no frontispício do prédio.

A luta foi intensa e sem tréguas, nela sobressaindo, dentre muitos, Antônio Cesário da Silva e Oliveira, Luis Soares Pinheiro e Pereira Cassiano, fazendeiro no distrito de Jaguara (município de Sacramento-MG), que veio para esta cidade.

De Franca-SP, Ribeirão Preto-SP, Uberlândia-MG, Araguari-MG e outras cidades, aqui aportaram quase 400 homens. Ficaram hospedados no Hotel do Comércio (propriedade de Antônio Moreira de Carvalho, maçom) e no hotel das Mangueiras (antigo Hotel Bucchianer), ficando muitos outros acolhidos em casa de maçons, de amigos e de familiares.

Ficou-se à espera do resultado da eleição da sua Diretoria e Conselho da casa. Isso foi no dia 20 de agosto de 1899.

Houve mesmo, uma grande e graciosa passeata de moças vestidas de branco, cantando pelas ruas um hino vibrante, cujo estribilho concitava os maçons:

Maçons, alerta!
Tende firmeza
Salve os Obreiros
Da Natureza!

A cidade, em peso, representada pelas pessoas da mais alta responsabilidade, procedeu a inúmeras demarches, conseguindo, finalmente, que a obra de Frei Eugênio fosse entregue a um triunvirato: **maçons, católicos, independentes.**

Mas a vitória foi da Maçonaria porque **os dois cargos principais** ficaram com: **Luis Soares Pinheiro** - provedor; e **Antônio Cesário da Silva e Oliveira** - secretário. Terminada, assim, uma luta que durante 4 ou 5 anos, realizaram-se festejos em todas as cidades. Em Uberaba, o delírio foi imenso, com discursos, banda de música, foguetório e passeatas, em honra daqueles que souberam cumprir com seu dever.

Foi a fase mais grave, mas também a mais bela da Maçonaria uberabense, a qual mostrou a sua pujança, a sua união, o seu poder, e, acima de tudo, a sublimidade do seu idealismo: *Proteção e amparo aos menos favorecidos*!

Para verificação dos leitores, estampamos a seguir, fac-símile da notícia ilustrada pelo vespertino local "Lavoura e Comércio", edição de 15/02/1962, concernente ao aniversário de fundação da Santa Casa, em 23/02/1859, a qual só foi inaugurada em 15/07/1898, graças ao trabalho dos maçons. Veja-se, bem a propósito, no frontão do edifício a escultura do simbólico **Triângulo Maçônico**.

Fato interessante se passou, também, em 1902, com a morte do Senador Pena, o qual, como professor, comerciante e parlamentar, muito contribuiu para o progresso de Uberaba e região, solucionando e acelerando a vinda para aqui da Companhia Mogiana de Estradas de Ferro (hoje FEPASA), a criação da Escola Normal Oficial de Uberaba, medidas e providências em prol da Justiça Pública, além de incontáveis outros benefícios realizados.

O Senador Pena - Major José Joaquim de Oliveira Pena - era natural de EntreRios de Minas, na zona dos Campos das Vertentes, a pouca distância de São João Dei Rei, mas aqui residente desde 1855, e pertencia à Ordem Maçônica, tendo sido um dos fundadores da Loja Maçônica "*Amparo da Virtude*" II, em 1872, da qual foi Presidente, e filiado a "*União Fraternal*" após aquela cessar suas atividades por volta do ano de 1890.

As duas Lojas existentes em 1902 - "*União Fraternal*" e "*Pátria Universal*" - concorreram espontaneamente às exéquias do ilustre falecido, em sua residência, na Rua Manoel Borges. Os membros traziam na lapela, em sinal de luto, um raminho de cipreste e, cobrindo o esquife, ao lado da Bandeira Nacional, fizeram estender também o Estandarte da "*União Fraternal*".

Anos depois, extinta a "Pátria Universal" e não conseguindo passar sem as atividades maçônicas costumeiras, Antônio Bernardino Ribeiro e Francisco Cordeiro Paixão procuraram arrebanhar os elementos esparsos e reuniram-se com eles, em 29 de dezembro do ano de 1917, na sede social da **Societá di Mutuo Soccorso "Fratellanza Italiana**", sita na Rua 7 de Setembro, 11 (Bairro Estados Unidos).

A poderosa agremiação autobeneficente, liderada que sempre foi pelo próspero negociante e maçom Nicola de Vito, também fundador da "*União Fraternal*", linha, naquela ocasião, nos cargos de Presidente, Secretário e Tesoureiro, afora outros, o futuro maçom João Maggiotti e os maçons João de Vito (filho de Nicola) e Pascoal, Toti. Explica-se, assim, a invejável solidariedade fraterna incondicional aos demais irmãos, prestada abertamente e sem medo.

Então ali, sob a presidência de Chico Paixão, que linha GR. .30, fundou-se, com a presença de 14 irmãos e o registro de 19 membros (portanto, de modo controversível), a:

5ªLoja
Denominada"Caridade e União"
Fundada em 29/12/1917.

Foi aclamada a seguinte Diretoria Provisória, resultante de uma junção de irmãos de todas as demais Lojas, que haviam cessado suas atividades nesta cidade:

Presidente: Antônio Bernardino Ribeiro
Vice-Presidente: Francisco Cordeiro da Paixão
2º Vice-Presidente: Afonso Leonardo Riccioppo
Orador: Nicola de Vito
Secretário: Antônio Cesário da Silva e Oliveira
Tesoureiro: Ercole Riccioppo

Nessa mesma reunião de fundação, ficou deliberado pedir-se a **Carta Constitucional** e a consequente **regularização**.

Não haviam, entretanto, comparecido a ela os irmãos:

Antônio Cesário da Silva e Oliveira
Bruno da Silva e Oliveira
Pedro José da Silva Dirceu
Miguel Del Re
André Vona

Não havendo, por isso, mútua concordância na distribuição dos cargos entre os presentes e ausentes a "*Caridade e União*" teve apenas 19 dias de existência, dissolvida que foi em 17 de janeiro de 1918.

Essa nova reunião, de 17/01/1918, fora conclamada, aliás, pelos dissidentes, os quais procurando agir com espírito fraternal e sem deixar ressentimentos, conseguiram arrebanhar todos os demais irmãos, além de outros. Nela, ficou resolvido abandonar-se o nome proposto – "*Caridade e União*" – e fundar-se na loja, com a denominação distinta de "*Estrela Uberabense*".

Terminamos, aqui, caros irmãos, o **primeiro período** da história da Maçonaria em Uberaba, o qual abrange o lapso de 58 anos – de 1859 a 1917 – durante o qual muito se lutou e produziu em benefício desta nossa terra. Entramos agora no período de 1918 a 1944, com a história da:

6ª Loja
Denominada Estrela Uberabense
instalada em 17/01/1918
Breve constitutivo em 01/04/1918
Regularizada em 25/07/1918
Capitular em 13/11/1920
Benemérita em 20/07/1943
Registro nº 941.

Próximo número: SEGUNDA PARTE - "ESTRELA UBERABENSE" - PERÍODO DE 1918 A 1924

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Tipos de reuniones

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 197ó, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Los cerca de 42 años de Masonería (fuimos iniciado en 1976 en la Logia União e Progresso nº 41 – Templo Tiradentes – São Cristóvão – Rio de Janeiro – Brasil) aseguran la veracidad de los hechos abajo relatados, aún más porque cuando está crónica "*vea la luz*", si lo hace (previsión de febrero de 2020)[1], la marca de los 42 años habrá sido superada…

¡¿Quién sabe si aún estaremos aquí para poder verla, y poder releerla?! [2]

Pues bien, lo que en resumen tenemos que decir es que en nuestra vida masónica (REAA) podemos clasificar los trabajos (sesiones *normales* en grado 1, sin iniciación) de una logia en dos grandes tipos:

- Reunión NADA SUCEDE
- Reunión TODO SUCEDE

No nos atendremos a la intersección entre los dos tipos de Reunión, como la ***Ab...ra Rit...ica***, [abertura ritualística] ***Con...ones del Or...or***, [conclusiones del orador] ***Enc...rro Rit...ico***, [encierro ritualístico] ***Ca...na de Un...ión*** [cadena de unión] cuando pertinente, ***Tr...co de So...dad*** [tronco de solidaridad] entre otras orientaciones establecidas por el Ritual, en el caso, repetimos, del R∴E∴A∴A∴.

En el primer caso, Reunión NADA SUCEDE, tenemos:

- ***Le...ra del Bal...tre*** [lectura del balaústre] ➔ Apenas el ***A...a*** [acta] de la Sesión Anterior es leída. Y nadie, o unos pocos hacen uso de la palabra para aparecer, dando la impresión de ser entendidos en el asunto o también para dar una pullita en el siempre 'pobre coitado' ***Sec...rio***. [secretario]
- ***Le...ra del exp...nte*** [lectura del expediente] ➔ No hay.
- ***Or...en del dia*** [orden del dia] ➔ Nada consta.
- ***Cu...to de h...a de es...do*** [cuarto de hora de estudios] ➔ Reina absoluto silencio
- ***Pa...ra en B...n de la O...n en ge...al y del cu...ro en pa...ar*** [palabra en bien de la orden en general y del cuadro en particular] ➔ Usualmente consiste en repetir lo que los otros ya ha dicho, mas nada de más, poco se añade a no ser la utilización de las viejas y desgastadas llaves (cuando iniciado un Hermano, al hacer uso del derecho al habla, siempre repetía la vieja llave: "De espíritu para espíritu" con una entonación de vez previamente programada; de tanto usar tal dicho pasó a ser conocido como "*De espíritu para espíritu*" – literalmente él se tornó un ¡'inaguantable'! ¡Era una pesadilla tener que escuchar las babosadas que repetía sesión tras sesión!)

Este tipo de reunión provoca un puñetero desánimo en los obreros con la logia y, sobre todo, con la Institución. Próxima reunión: lo mismo de siempre, la misma rutina, la misma pesadilla, la misma pregunta:*¿Qué demonios he venido a hacer aquí?*

En el segundo caso, Reunión TODO SUCEDE, tenemos:

- ***Le...ra del Bal...tre*** ➔ No solo el ***A...a*** de la Sesión Anterior es leída, sino también otra media docena. Y muchos hacen uso de la palabra para recordar al 'pobre coitado' ***Sec...rio*** un sin fin de alteraciones... ¡¿Cómo esos 'caraduras' se acuerdan de aquellos detalles?! ¡Apenas quieren aparecer! Lo más triste: algunos, constatábamos, locura, que ¡ni habían comparecido en las sesiones en cuestión!
- ***Le...ra del exp...nte*** ➔ Un sin fin de convites, pedidos y los insufribles Actos y Resoluciones emanados desde la "*Putencia"* leídos íntegramente por el ***Or...or*** . [orador] ¡mientras nosotros, míseros mortales, permanecemos en Pie y a la Orden escuchando su "*identificación"*, su contenido (Casi siempre sin contenido), cuando fueron datados, por quien fueron firmados! ¡Uno por uno! ¡Una jarabe perfecto... ¿Para qué? Para nada... ¡Absolutamente nada!

[1] ***Nota de Retales de Masonería***: Por una vez en la vida hemos cumplido…y lo que nos ha costado, nunca reconoceremos el pago que el autor nos ha realizado en buenas cervezas .

[2] Este texto está siendo reescrito en noviembre de 2018.

- ***Or...en del dia*** ➔ la 'desgracia' llega cuando se aproxima alguna fecha festiva como, por ejemplo, el aniversario de fundación de la Logia: DONDE, COMO, CUANDO y POR QUIEN es el cuarteto de cuestiones puestas en primera línea de inmediato, después LOS METALES. [dinero] Media hora para decidir DONDE será hecha la fiesta. Media hora para tener una ideia de COMO será. Media hora más para evaluar CUANDO será (día) y más media hora para apuntar los eventuales POR QUIEN será organizada. Al final se llega a la conclusión de que en la próxima Sesión serán establecidas las directrices finales (¡lo que solamente ocurrirá en dos o tres Reuniones tipo TODO SUCEDE posteriores!). Case al final la clásica y odiada pregunta: ¿*Cómo será pagada la dispensa?* Y todo vuelta de nuevo, ¡nuevamente, otra vez!
- ***Cu...to de h...a de es...do*** ➔ Un Hermano aprendiz presenta un trabajo sobre a séptima instrucción (***Sim...gia de los nú...os 1 – 2 -3 – 4***[simbología de los números...] [R∴E∴A∴A∴]) no estando de acuerdo com el Ritual en cuanto a lo allí expuesto para el '*número'* 2; un '*pequeño'* trabajo de tres folios, manuscritos, leidos con mucho esfuerzo y con extrema dificultad, sin contar los siempre presentes errores de puntuación a la par de un sin fin de tartamudeos de ir-y-venir... Ahí comienza la '*desgracia'*: elogios en una columna, críticas en otra... ¡Justamente por aquellos que menos comparecen a las Sesiones! No siendo esto bastante, un C∴M∴ presenta un trabajo sobre a quién de derecho debe entregarse los ***g...s bl...os*** [guantes blancos] recibidos durante la iniciación, nuevamente la vanidad de muchos '*maestros'* queda expuesta con argumentaciones mediocres del tipo '*en mi tiempo...*', '*creo que...*' que nada añaden, ¡mas como dilatan el tiempo de duración de la Sesión, especialmente cuando repiten, no siempre con otras palabras, ¡lo que ya fuera dicho por muchos!
- ***Pa...ra en B...n de la O...n en ge...al y del cu...ro en pa...ar*** ➔ La poca paciencia restante es despedazada cuando aquellos Hermanos que acuden pocas veces a las reuniones hacen uso de su derecho a la palabra - ellos apenas piden la palabra para que su nombre conste en acta para los anales de la historia; siempre es el mismo molde: rasga elogios a la Sesión, se desdobla en elogios a un otro Hermano, agradeciendo a un otro por la presencia etílica del fin de semana retrasado o, cuando no, de algún acontecimiento que todos los presentes están ¡'*hartos'* de saber! Claro que sin olvidarse de elogiar los trabajos presentados y la extraordinaria egrégora reinante de la que ellos mismos ¡nunca participan! Uno u otro, por no decir todos, tienen la osadía de apuntar fallos cometidos durante la realización de los trabajos…Especialmente cuando afectan a lo ritulístico.

Al final, cuando alguien pregunta por la hora, algún otro responde:

"*Son media noche y sesenta minutos en punto!"*

Conclusión

La Orden ha perdido mucha gente de "*gran calibre*[3]" por culpa exclusiva de la pésima calidad de los trabajos, por reuniones extremamente tediosas (y pesadas). Las personas quieren algo más que meras batidas de ***ma...te*** [mallete] y levantar o sentar...

No solamente corresponde al V∴M∴ mantener a los Hermanos en las Logias, sino sobre todo a cada uno de nosotros; cada uno participando con aquello que le es más propicio, más adecuado, sin acarrear sacrificios. ¿O es que alguien cree que la Masonería ya viene lista, embalada para consumo? ¿Qué basta contribuir mensualmente con un puñado de dinero (que no es poco) y creer que ya hizo su parte?

Todos queremos ser recordados en nuestro aniversario o incluso en eventual ausencia. Eso no es vanidad, ¡es una necesidad humana! El hombre es esencialmente social…Sin embargo, muchos Hermanos son "*olvidados*"; aunque no a propósito pero que acaba desgastando a los nombrados, simplemente por juzgarse, aunque erróneamente, que su participación es totalmente dispensable y/o no merecedora de créditos.

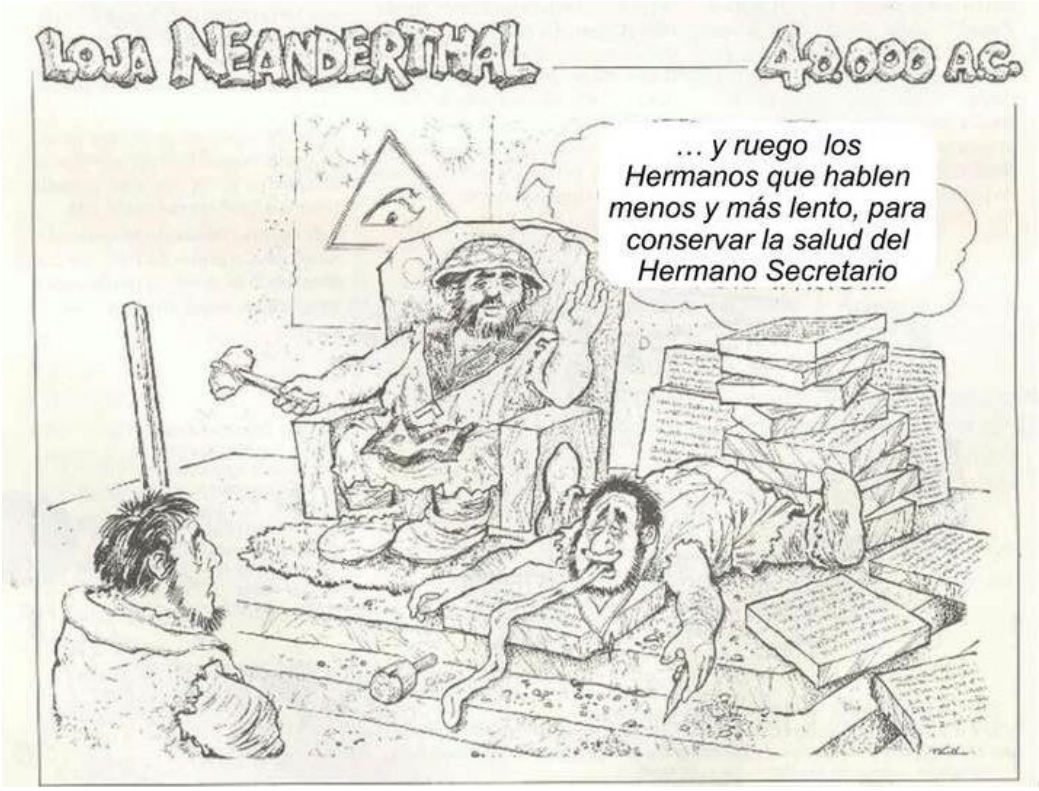
Cuando nos preguntamos lo *¿Qué venimos a hacer aquí?* O cuando el mundo juzgar que fuimos a trabajar inútilmente en la Logia, gastando en vano nuestras fuerzas, es señal de que es media noche en punto…¡Hora de partir! Pues nos masacrarán con percepciones de que no conseguimos alcanzar la realización de los deseos, proyecto que nos asignaron en la iniciación…era la razón de nuestro continuar…no hay más tiempo para recuperaciones.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** No se refiere el autor a calibre barriguero, sino a calibre mental. Lo decimos por aclarar, no sea que luego alguien pida la palabra y esto pase a sesión TODO SUCEDE.

"*Las páginas de la vida, están llenas de sorpresas… Hay capítulos de alegrías, mas también de tristezas, hay misterios y fantasías, sufrimientos y decepciones… Por eso, no rasgues páginas, no saltes capítulos, no te apures en descubrir los misterios, no pierdas las esperanzas, pues muchos son los finales felices… Y nunca te olvides de lo principal: en el libro de la vida, ¡el Autor es USTED! La preocupación es como la mecedora: mantiene a usted ocupado, sin embargo, no le lleva a lugar alguno*.". (Créditos: ignoramos)

Imagen BODE DE CARTOLA extraída (noviembre/2018) de la carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\CLIP de los portales:

DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg o,
GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M



Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La práctica de la meditación en logia
Subtitulo….	Masonería Operativa
Autor…...…	E. Doravâl
Páginas…...	438
ISBN……...	978-84-17732-55-4
Tamaño.….	16 x 23 cm
Publicado…	07-10-2019 (1ª ed)
Precio……..	19.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-practica-de-la-meditacion-en-logia_98343/

Descripción

Conscientes de la importancia de la práctica de la atención pura como medio de realización interior, se publica esta obra de carácter práctico. Las prácticas forman parte de la herencia histórica tradicional de la masonería operativa y constituyen uno de los instrumentos más potentes para pasar de la iniciación virtual comunicada en logia, a una iniciación efectiva, es decir, a una experiencia de la sacralidad o la transcendencia. Dichas prácticas han sido adaptadas a un formato lo más actualizado posible compatible con los principios tradicionales. Por definición, la iniciación es la transmisión de una influencia espiritual a través de una cadena ininterrumpida de iniciados debidamente cualificados. Como explicaba René Guénon, dado que el conocimiento verdaderamente iniciático consiste en una comunicación conscientemente establecida con los estados superiores, el verdadero objetivo de la iniciación es la conquista de la Luz divina, esencia de toda espiritualidad. Hay organizaciones iniciáticas como la masonería en las cuales el trabajo colectivo en los talleres tiene una importancia preponderante. Allí, la logia no es solo la mera reunión de individuos considerados en su modalidad física, sino que comprende también la entidad psíquica colectiva. Ahora bien, lo colectivo no puede rebasar jamás su propio dominio individual, dado que no es más que una resultante de las individualidades que lo componen. No obstante, es importante comprender que ello nada tiene que ver con la influencia de orden espiritual, dado que ésta, por su propia naturaleza supraindividual y, por tanto, supracolectiva, está más allá de las formas, del tiempo, del espacio, y de las individualidades, las cuales quedan rebasadas y transcendidas. Por eso el trabajo masónico de burilado de la piedra bruta no solo debe realizarse en las tenidas, sino también de manera personal por cada masón..

El autor

Los autores de esta obra son un colectivo de personas iniciadas en diferentes tradiciones (budistas, sufís, advaitas, cristianos, judíos y, por supuesto, masones) que, a instancias de algunas logias, elaboraron estos materiales con fines eminentemente prácticos. Su identidad personal es lo de menos, lo importante es su determinación y recta intención pues, como decía René Guénon, en el ámbito iniciático, por su propia naturaleza supraindividual, y, por tanto, supracolectiva, las individualidades deben quedar atrás.

Masones célebres

Edwin Harold Ballard

Curriculum Masónico

Miembro de de Corithian nº 481 , Ontario, Canada

Biografía

Harold Edwin Ballard (nacido Edwin Harold Ballard) ve la luz el 30 de julio de 1903 en Toronto, Canada. Fue un hombre de negocios y deportista. Propietario de los Toronto Maple Leafs de la Liga Nacional de Hockey (NHL), así como de su estadio de origen, Maple Leaf Gardens. Fue miembro de la organización Leafs desde 1940 y alto ejecutivo desde 1957, se convirtió en copropietario del equipo en 1961 y fue propietario mayoritario desde febrero de 1972 hasta su muerte. También fue propietario de los Hamilton Tiger-Cats de la Liga Canadiense de Fútbol (CFL) durante 10 años, de 1978 a 1988, ganando un campeonato de la Copa Gris en 1986. Fue admitido en el Salón de la Fama del Hockey (1977) y en el Salón de la Fama del Fútbol Canadiense (1987)

Ballard era bien conocido por sus actividades caritativas, e incluso alquiló MLG para muchas funciones. Dave "Tiger" Williams, que jugó con los Leafs de 1973 a 1980, tuvo una estrecha relación con Ballard. Años más tarde, Williams comentaba que todo lo que Ballard quería de sus jugadores era un día honesto de trabajo duro.

Fallece en Toronto, Canadá, el 11 de abril de 1990

Según el abogado de Ballard, su patrimonio valía menos de 50 millones de dólares. La mayor parte del dinero se dejó en manos de una fundación benéfica. Ballard dejó sus pertenencias personales a sus hijos y nietos. Los tres hijos de Ballard habían recibido previamente acciones en Maple Leaf Gardens que vendieron por más de 15 millones de dólares cada uno. Los ejecutores del testamento de Ballard fueron Steve Stavro, Don Giffin y Don Crump. En 1991, Stavro pagó un préstamo de 20 millones de dólares que Molson había concedido a Ballard en 1980. A cambio, se le dio la opción de comprar acciones de Maple Leaf Gardens del patrimonio de Ballard. Molson también acordó vender su participación en Maple Leaf Gardens Ltd. a Stavro. La compra fue objeto de una revisión de la comisión de valores y de una demanda del hijo de Ballard, Bill, pero el acuerdo se mantuvo y Stavro y sus socios de MLG Ventures se convirtieron en los nuevos propietarios de Leafs and Maple Leaf Gardens.

Los masones ingleses y galeses donan $150,000 a las víctimas de los incendios de australia
Fecha de recepción: 31 de enero de 2020

Las personas que lo han perdido todo en los catastróficos incendios de Australia serán los beneficiarios de la subvención de $ 150,000 otorgada por MASONIC CHARITABLE FOUNDATION (MCF), a través del fondo de contingencia para desastres creado por los Francmasones australianos.

La donaciones de la organización benéfica de los masones ingleses y galeses serán entregadas en 3 paquetes de $ 50,000 a los fondos de ayuda en cada uno de los tres estados más afectados por el incendio: Nueva Gales del Sur, Victoria y Australia del Sur, asciendo la cifra de donaciones a un total de $ 150,000.

Homenaje masonico del supremo consejo de grado 33 para españa a Jose Brisolara en menorca
Fecha de recepción: 1 de febrero de 2020

El pasado 25 de enero de 2020 un grupo de una veintena de hermanos masones llegados de toda España liderados por el Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del grado 33 y ultimo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA) para España, Jesús Soriano, rindió homenaje a José María Brisolara y Ravena en el puerto de Maó.

Brisolara nació en 1810 y se casó en Maó (Menorca) en 1827 con Joana Barceló Taltavull. Llegó a ser un pequeño terrateniente dedicado al cultivo de plantas medicinales. Falleció por una fiebres reumáticas en febrero de 1876. Pero cuando la familia se puso en contacto con las autoridades eclesiásticas de la Isla para su entierro estas le negaron un espacio en el camposanto por su condición de masón perteneciente al REAA. Sólo se permitió su inhumacion en el cementerio angloamericano del puerto de Maó.

Fuentes de las noticias

Revista Francmasones : https://www.francmasones.es
Supremo Consejo para el grado 33 de España: http://scg33esp.org

Diccionario masónico

GRADOS

Se llaman así en Masonería la sucesión de iniciaciones que enseñan toda-la doctrina y fines de la Orden. Los hay que se llaman simbólicos y son los tres primeros, reconocidos y practicados en todos los ritos conocidos, con ligeras diferencias. Los hay capitulares y son los que siguen después de los tres primeros. Se llaman filosóficos los que en categoría son superiores a los capitulares.

Se denominan administrativos los de la más elevada categoría, superiores á todos los demás. Todos los que no son simbólicos se han denominado también super-masónicos y se les ha atacado por tres clases de masones: los que no los han podido alcanzar por falta de méritos o conocimientos, los que no han sabido comprenderlos, y finalmente los que, después de Obtenerlos, han visto que no podían aprovecharse de ellos para su medro y fines personales.

JOAQUÍN (Orden de San)

Masonería Cristiana.Bohemia. Según el diario Ecléctico, esta orden fue establecida en Leutmeris, (Bohemia) en 1760. En las ceremonias de la recepción, los miembros de la orden se dirigen procesionalmente a la capilla en la que debe tener lugar éste acto. El candidato les espera en la sacristía en donde recibe la conveniente preparación. Colocados los Caballeros en sus respectivos asientos, es introducido el candidato, y el eclesiástico encargado, pronuncia un discurso apropiado a la solemnidad. Terminado éste, es interrogado el candidato, debiendo declarar entre otras cosas que se presenta de su libre y espontánea voluntad y que está firmemente resuelto a entrar en la Orden. Terminado el primer examen vuelve á ser conducido á la sacristía, para que reflexione y medite maduramente de nuevo. Transcurrido algún tiempo es introducido segunda vez en la capilla, sufre un nuevo interrogatorio, y por último presta el juramento de creer en la Santísima Trinidad, haciendo voto de no bailar jamás. Después del juramento se le vestía con el traje de la orden, era proclamado y se entonaba un Te-Deum, etc. En esta orden no se admitía mas que a los nobles. Las mujeres y los hijos de los profesos, eran admitidos mediante ciertas ceremonias y el debido juramento de sujeción a los estatutos y á las disposiciones de las superiores .

JUSTA Y PERFECTA

Se dice de una Logia, que tres la forman, cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta. Las Logias justas y perfectas son las que gozan del pleno uso de todos sus derechos masónicos, con completa independencia de cualquier otra Logia, y sin más limitaciones, que las establecidas en la Constitución y Estatutos, generales de la Potencia (Obediencia) de que dependan

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Philadelphia – Tierra de masones

Templo masónico de Philadelphia

Philadelphia es la segunda ciudad más grande de la costa este y la …… más grande de América. Tiene una población metropolitana de 5.8 millones, con temperaturas promedio de invierno de 33 ºF (1 ºC) y de verano de 75 ºF (23 ºC). Pero estos datos, con todo ser interesantes, nada nos importa para esta entrada, pero algo tenía que escribir para empezar ¿verdad?

Lo que nos interesa es el detalle de que muchos escritores e historiadores afirman que el primer trozo de tierra donde la masonería puso su pie en los Estados Unidos fue en …….. Cuenta la historia que un hombre de nombre …….. Penn[1], ……., molestaba un poco al Rey …… II y este, para sacarse el lio que se le venía encima con la Iglesia, con la Iglesia hemos topado debió de decirse en aquellos momentos, le ofreció un territorio del tamaño de Inglaterra. La única condición era que Penn se fuera a dicho lugar con sus cuáqueros y protestantes donde su culto no levantaría intrigas…ni peligros para el reino.

Os estaréis preguntado que a qué viene todo esto y qué tiene que ver con la masonería. Paciencia, al tiempo lo entenderéis

El Rey Carlos II dio el nombre de ……. (bosques de Penn) a dicho lugar en honor al padre de …… Penn que había sido un almirante famoso.

La primera ciudad que Penn fundó se denominó Philadelphia (ciudad de la fraternidad o del amor fraternal) y su idea era que sirviese de lugar de unión de todos los hombres, razas y lenguas.

Cuando trazó la ciudad sobre el mapa esta adquirió una orientación astronómica pero no hacia los puntos cardinales. La ciudad en concreto se orienta unos ……. grados hacia el Sur con respecto al Este dando la impresión de adaptarse (o intentarlo) al curso de los ríos adyacentes. Pero había algo más...

Si observamos la salida del Sol este se alinea con el eje de la ciudad de Philadelphia dos veces por año al igual que cualquier otra ciudad, solo que en esta lo hace los días …… de febrero y ….. de octubre. Curiosamente el …. de octubre de 1307 fue el fin de la orden …… de la cual, según muchos, la Masonería es heredera en cierto modo.

Esta pequeña señal puede no servir mucho como prueba, a fin de cuenta puede ser una casualidad y, por otra parte, la relación temple-masonería no es

[1] …….. Penn (14 de octubre de 1644 – † 30 de julio de 1718), fue un empresario
dor y "propietario absoluto" de la Provincia de Pensilvania, una colonia inglesa norteam
silvania. La colonia posteriormente evolucionó hasta convertirse en los estados de Pensil
críticos sirvieron como una fuente importante en la inspiración de la constitución estadounidense

aceptada por todos los historiadores; pero si os digo que entre 1789 y 1801 fue la capital de los EEUU y también de la Francmasonería Americana la cosa empieza a cambiar. En la actualidad se reconocen unos …. lugares "relacionados" con la masonería sólo en la ciudad de Philadelphia.

El lugar más importante es, por supuesto el Templo masónico, completado en …….., y que es como una magnífica catedral. En su interior existen salas adornadas según el Rito a practicar mereciendo mención especial la sala egipcia y la salomónica. El Gran Templo Masónico de Philadelphia se encuentra situado junto a la …….. … ……. y es una joya arquitectónica que ha atraído a cientos de miles de visitantes de la ciudad madre de la masonería en Estados Unidos. Es, además, la sede de La Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de Pennsylvania.

El terreno donde actualmente se ubica el edificio fue comprado en …….. y un año más tarde se puso la primera piedra, un 24 de junio, día de San Juan Bautista. El martillo utilizado en esta ocasión fue el del hermano de ……. ……. [2] utilizara para establecer, en ceremonia masónica, la primera piedra del …….. de la nación en Washington el 18 de septiembre de 1793. El edificio fue finalmente inaugurado el 26 de septiembre de 1873 por el Hermano …… ……..

Como curiosidades podemos decir que en el templo destaca una torre que alcanza una altura de 75 metros, que en su interior alberga un museo masónico que cuenta con el delantal de George Washintong y justo enfrente a la entrada del Templo, al otro lado de la calle, se encuentra una estatua de …… …… manejando una imprenta.

Entre la Quinta avenida y Arch Street está el templo cuáquero, que fue la Gran Logia Masónica de Pennsylvania en los años de ……. a ….. y, finalmente, no podemos olvidarnos del Arco Conmemorativo (National Memorial Arch) que dedicado a George Washington fue construido y donado por los masones a la ciudad el año 1908, terminado el 1910 y oficialmente inaugurado el …… de ……. de ……...

Un paseo por Philadelphia revela constantes señales masónicas a todo aquel que preste un poco de atención y no es de extrañar ya que fue el hogar de los primeros francmasones americanos. Según la tradición fue aquí donde se consagró la primera logia del continente americano: La Logia de ….. ……. y fue también en esta ciudad donde fue iniciado el masón o uno de los masones más renombrados de EEUU: …….. ……..[3], trascurría el año de 1730 en aquel momento y sólo cuatro después, en 1734, sería su Gran Maestro.

Y aquí lo vamos a dejar. Si tienen ustedes la suerte de visitar los EEUU y acercarse a Philadelphia no acudan solo a ver la estatua de Rocky Balboa e imitarle en la subida de las escaleras que se encuentran al lado, justo como en la película. Háganlo si lo desean, pero miren con calma a su alrededor y para su sorpresa descubrirán que la masonería vive en sus calles, en sus edificios y en sus gentes. Lo extraño, en esta ciudad, sería no ver ni un solo símbolo masónico.

Si desean darse un paseo por el lugar con google maps aquí les va el enlace, por supuesto, comenzaremos el viaje en la puerta del masonic temple: Street view Masonic temple Philadelphia

Por Mario Lopez

*Publicado en mi blog "*http://historiamasonica.blogspot.com/2010/12/philadelphia-tierra-de-masones.html*" (Dic – 2010)*

Modificado para Retales de Masonería (Feb-2020)

[2] …… ……. (22 de febrero de 1732 —14 de diciembre de 1799) fue el primer Presidente de los Estados Unidos entre 1789 y 1797. En los Estados Unidos se le considera el Padre de la Patria y es considerado uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos.

[3] …… …… (Boston, 17 de enero de 1706 - Filadelfia, 17 de abril de 1790) fue un político, científico e inventor estadounidense. Es considerado uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Los Shriners

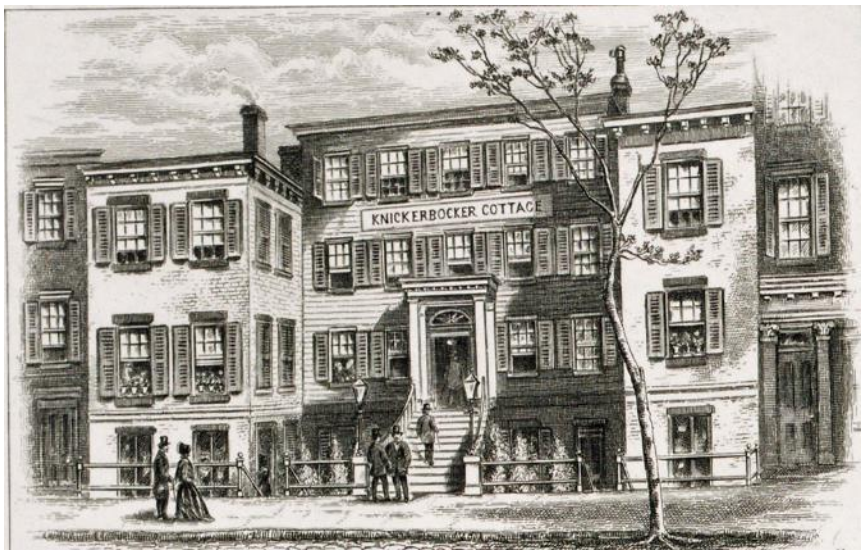
Una de las características que caracterizan o deben caracterizar a todos aquellos que se consideren masones y, por extensión, a la Masonería en general es la caridad; esto es, el proceso de ayuda a los necesitados. Pero la caridad bien entendida, la caridad que no denigra ni a quien la da ni a quien la recibe, aquella que llega sin pedir nada a cambio y sin tratar de quedar como "mira que guay soy"

No pocas veces las logias dan ayudas a entidades que ven cómo llegan de no se sabe dónde. Lejos están de saber que son fruto de colectas en Logias y aportes de la Masonería. Como si se tratase de cumplir el decreto bíblico de "***que tu mano derecha no sepa lo que da tu mano izquierda***", la más de las veces todo queda en el anonimato.

Existe, sin embargo una sociedad dependiente de la masonería, aunque no todos sepan de esta dependencia, que si es conocida en muchos lugares. Se trata de los Shriners, aunque quizás este nombre no les diga mucho de entrada.

Nacimiento de los Shriners

Los Shriners son un grupo masónico fundado en 1872 y compuesto por más de medio millón de personas distribuidas en 4 países: Canadá, EE.UU., México y Panamá[4]. La fraternidad se organiza en más de 190 templos que a su vez financian la red hospitalaria Shriners para niños.



En 1870 había millares de masones en Manhattan, muchos desayunaban en el Knickerbocker Cottage, en una mesa especial ubicada en el segundo piso. En ese lugar, entre plato y plato, la idea de una nueva fraternidad masónica entusiasmaba a los jóvenes y el tema se discutía. El Dr. Walter M. Fleming[5], Doctor en medicina, y William J. Florence[6] tomaron la idea en serio y la llevaron a cabo.

Fleming creó el ritual, emblema y vestimentas. Florence y Fleming fueron iniciados el 13 de agosto de 1870, e iniciaron a 11 hombres el 16 de junio de 1871.

En 1875, había solamente 43 Shriners en la organización. En un esfuerzo de ampliar el número de miembros fue creado el Gran Concilio Shriner el 6 de junio de 1876 al reunirse en el Templo Meca. Ahí Fleming fue electo como primer Potentado Imperial. Después de ciertas reorganizaciones, para 1878 había 425 miembros en 13 templos en ocho estados, y para 1888 había ya 7210 miembros en 48 templos en Estados Unidos y Canadá.

Para la sesión Imperial efectuada en Washington DC realizada en 1900, eran 55,000 miembros y 82 templos

[4] Este dato es erróneo en la actualidad. Desde la redacción de este artículo se han abierto "delegaciones" Shriner en Europa(Alemania) y Filipinas

[5] http://en.wikipedia.org/wiki/Walter_M._Fleming

[6] http://en.wikipedia.org/wiki/William_J._Florence

Shriners hoy en día

Los Shriners frecuentemente participan en desfiles locales, muchas veces dentro de vehículos deportivos miniaturas, vehículos de 18 ruedas, carros de bomberos o en "Bandas orientales" vestidos con versiones estilizadas de vestimentas del Medio Oriente, tamborileros, motociclistas incluso en bandas de viento. Algunos Shriners figuran como patrocinadores de un circo anual en sus ciudades. Esta parte es la más conocida.

Desfile Shriner

Seguro que muchos de ustedes han visto los desfiles de Estados Unidos donde unos "locos" con unos gorros rojos en la cabeza desfilan dentro de unos coches en miniatura. Pues bien, eses locos son miembros de la Shriners, de la organización de la cual estamos hablando.

El servicio comunitario más importante que realizan es el "Hospital Shriners para niños[7]", una red de veintidós hospitales ubicados en la Unión Americana, México y Canadá que fueron creados para tratar víctimas jóvenes de la Poliomielitis; pero, una vez que la enfermedad fue controlada, estos centros ampliaron las miras de su servicio con el fin de continuar con su carácter de servicio a la sociedad. En la actualidad contemplan casi todas las especialidades pediátricas; especialmente la ortopedia infantil auxiliadora en enfermedades y accidentes así como en caso de quemaduras graves. Todos los hospitales pertenecientes a los Shriners, sin excepciones, han sido levantados con las donaciones de sus miembros y poseen características muy destacables, entre ellas las siguientes:

- La institución ha sido pionera al desarrollar nuevos tratamientos para esas enfermedades/condiciones.
- Nunca se ha aplicado cargo alguno por los servicios de tratamiento, cirugía, o aparatos utilizados para la rehabilitación del paciente.
- No se hace distinción de raza, posición económica, religión, sexo, posición social…
- El único requisito es que el paciente debe ser menor de edad y su enfermedad ser tratable.
- Los Templos Shriner muy frecuentemente proporcionan transporte gratis al hospital más cercano.

Shriner Hospital for Chlindren (Texas)

Cifras de gastos

Nunca es bueno hablar de gastos, pero una publicación de las cifras de gastos de estos hospitales puede dar idea del volumen de donaciones que los miembros de los Shriners hace a la sociedad. Solo en el año 2005, los Hospitales Shriners aprobaron:

- Aplicaciones a 37,755 nuevos pacientes
- Atendieron las necesidades de 123,385 pacientes más.
- 228,261 procedimientos radiológicos
- 305,455 pacientes externos, alcance externo y visitas médicas
- 67,735 prótesis y aparatos ortopédicos aplicados
- 24,627 procedimientos quirúrgicos
- 227,875 Terapias y tratamientos.

El presupuesto de los Hospitales Shriners para el año 2006 contempló 649 millones de dólares de los cuales 616 estaban enfocados para gastos operativos (incluyendo 33 millones destinados a investigación) y 33 millones destinados a la construcción de inmuebles y compra de equipos. Durante los 84 años de historia de los Hospitales Shriners se han utilizado aproximadamente 7.6 billones de dólares para su operación y 1.73 billones en construcción y renovación.

[7] http://www.shrinershospitalsforchildren.org/

Pertenecer a los Shriners

Todos los Shriners son Masones pero no todos los masones son Shriners, si usted quiere unirse a la comunidad Shriner es indispensable, además de ser masón profesar la creencia en un Ser supremo; con lo cual podemos deducir que los hermanos de la rama liberal o "irregular" no tienen cabida.

Con miras a minimizar cualquier confusión con una religión, el uso de la palabra "templo" para describir los inmuebles de los Shriners ha sido reemplazado por la frase "Centro Shriner", aunque en capítulos individuales siguen siendo nombrados como "templos".

Hasta el año 2000, antes de ser elegible como miembro Shriner, una persona debía de completar su formación dentro del Rito escocés o el Rito yorkino, pero ahora cualquier masón con el grado de maestro puede unirse a ellos.

Y dicho esto, olvidemos lo escrito y sigamos trabajando, ya sea a modo individual, logial o como miembro de los Shriners o, ¿por qué no? Como todo a la vez si usted puede; pero siempre, siempre, siempre, con esta premisa:

Que nuestra mano izquierda jamás sepa lo que da nuestra mano derecha.

Enlaces interesantes:
Web oficial Hospitales Shriner for Children (http://www.shrinershospitalsforchildren.org/)
Web oficial Shriners internacional (http://www.shrinersinternational.org/)

Por Mario Lopez 2019
Publicado originalmente en mi blog "http://historiamasonica.blogspot.com.es/2011/10/los-shriners.html"
Modificado para Retales de Masonería

La primera portada que nuestro colaborador, el Q.·. H .·. César, diseñó para la revista (Feb de 2015)

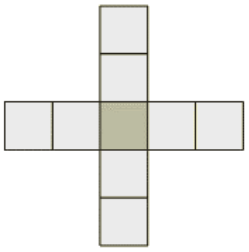
Fotos y documentos masónicos

Albert Windsor, Duque de York, como GM de la Gran Logia de Escocia
Periodo 1936-1937, meses antes de que asumiera inesperadamente
el trono de Inglaterra como el rey Jorge VI

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1



Asdrúbal escribió las cifras del 1 al 9 em los cuadraditos de la figura, sin repetir ninguno de ellos, de modo que la suma de los cinco números de la horizontal fue 35 y la suma de los cinco números de la vertical fue 17. ¿Cual es la suma del menor número formado con las cifras de la con el mayor número de las cifras de la horizontal?

Pasatiempo 2

¿CRC? ¿Qué es esto? ¿Dónde se aplica o usa?

Pasatiempo 3

Evangelios apócrifos... ¿Apócrifos? ¿Qué es eso?

Pasatiempo 4

Sabemos que la letra J no aparece em ningún lugar de la tabla periódica de elementos de Dimitri Ivanovich Mendeleiev, ¿en que tabla periódica de los elementos aparece?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Enero 2020

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Si la camisa mojada que ves aquí al lado tarda ocho minutos em secarse ¿Cuántos minutos tardarán en secarse ochos camisas iguales a ella?

Solución
Claro que en 8 minutos se secarán cualquier número de camisas que sea.

Pasatiempo 2

¿Quién es la madre de la suegra de la mujer del hermano Mario Lopez Rico?

Solución
Pues es simple: la abuela

Pasatiempo 3

Escriba los números desde el 0 hasta el 9 en una línea, en el orden que usted quiera. En la línea de abajo junte los vecinos, formando nueve números nuevos, y sume eses números como en este ejemplo:

2		1		3		7		4		9		5		8		0		6
	21		13		37		74		49		95		58		80		06	
21+13+37+74+49+95+58+80+06=433																		

Repita el proceso disponiendo los números en otro orden.

¿Cual es la mayor diferencia entres estas sumas que puede usted obtener

Solución
Siendo A, B, C, D, E, F, G, H, I y J los diez dígitos decimales y de acuerdo con lo enunciado tenemos

A		B		C		D		E		F		G		H		I		J
	AB		BC		CD		DE		EF		FG		GH		HI		IJ	
S=AB+BC+CD+DE+EF+FG+GH+HI+IJ																		

Podemos descomponer las 9 partes de la suma S=AB+BC+CD+DE+EF+FG+GH+HI+IJ en términos de decenas y unidades de la siguiente forma: S=(A+B+C+D+E+F+G+H+I)10+(B+C+D+E+F+G+H+I+J) – notamos que el dígito **A** apenas aparece em las decenas y el dígito **J** apenas en las unidades, en cuanto los demás aparecen tanto em las decenas como en las unidades.

Como queremos la máxima diferencia entre las sumas, tenemos que encontrar los valores máximo y mínimo para la soma **S**. El valor máximo para **S** implica que los nueve dígitos de las decenas deben ser los mayores posibles, lo que nos lleva a excluir el algoritmo 0 de las decenas, luego,

$$A+B+C+D+E+F+G+H+I=9+8+7+6+5+4+3+2+1=45.$$

Como el valor 0 fue excluido de las decenas debe, necesariamente, participar de las unidades de modo que **J**=0, luego el mayor valor posible de B+C+D+E+F+G+H+I+J=B+C+D+E+F+G+H+I+0 es 9+8+7+6+5+4+3+2+0=44 lo que obliga **A**=1, digito no participante de las unidades.

Así $S_{MÁX}=45x10+44=494$.

De forma análoga, el valor mínimo para **S** implica tener los menores dígitos para las decenas, por lo que tenemos que excluir el 9, luego

$$A+B+C+D+E+F+G+H+I=8+7+6+5+4+3+2+1+0=36.$$

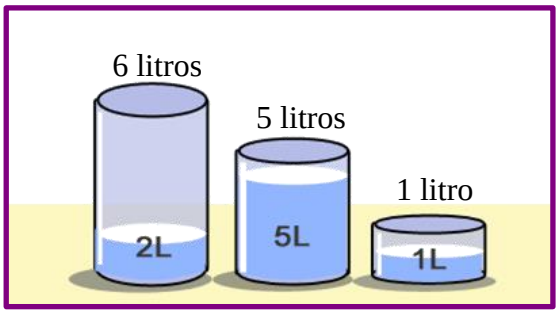
Ya que el 9 no fue considerado em las decenas necesariamente debe participar en las unidades de modo que **J**=9, en contrapartida excluimos el dígito 8 (**A**=8) para constituir las unidades de la menor suma: B+C+D+E+F+G+H+I+J=B+C+D+E+F+G+H+I+9=7+6+5+4+3+2+1+0+9=37.

Asi $S_{mín}=36x10+37=397$.

La mayor diferencia entre dos de esas posibles sumas es 494-397=97.

Pasatiempo 4

Los tres recipientes de la figura, del mayor a menor, soportan 6 litros, 5 litros y 1 litro respectivamente; el recipiente de 6 litros está con 2 litros y los demás completamente llenos.



¿Cómo tenemos que manipular los tres recipientes para que los dos mayores contengan 4 litros cada uno?

(Desafío fundamentado en el enigma del link http://sitededicas.com.br/#, acceso en abril de 2018.)

Solución

El processo es relativamente simple

- Vierta el contenido del recipiente de 1 litro en el recipiente mayor y tendrá 3 litros en el mismo.
- Llene ahora el menor recipiente com 1 litro del recipiente de 5 litros, quedará con los 4 litros deseados
- Vierta el contenido del recipient de 1 litro (el menor) nuevamente en el mayo, junto a los 3 anteriores y tendremos los 4 litros deseados

.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

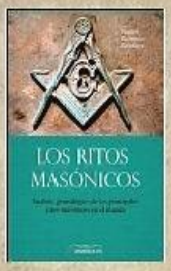
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

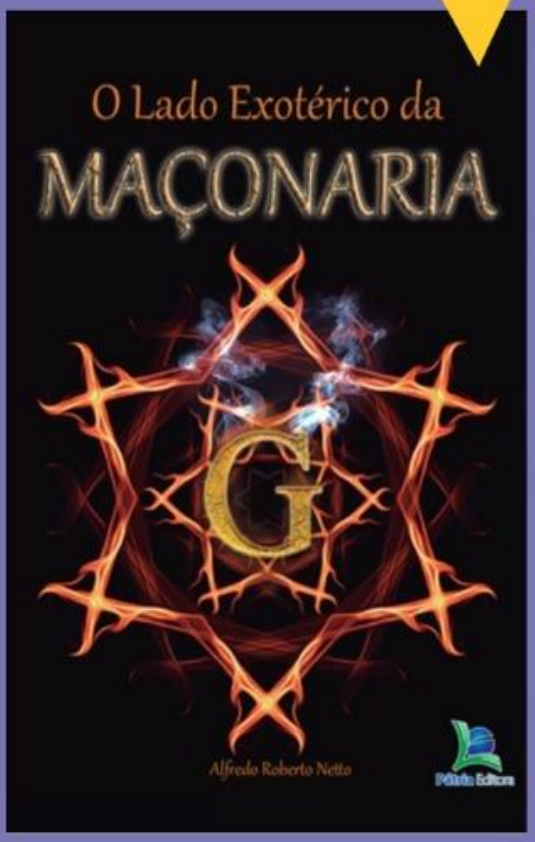
Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

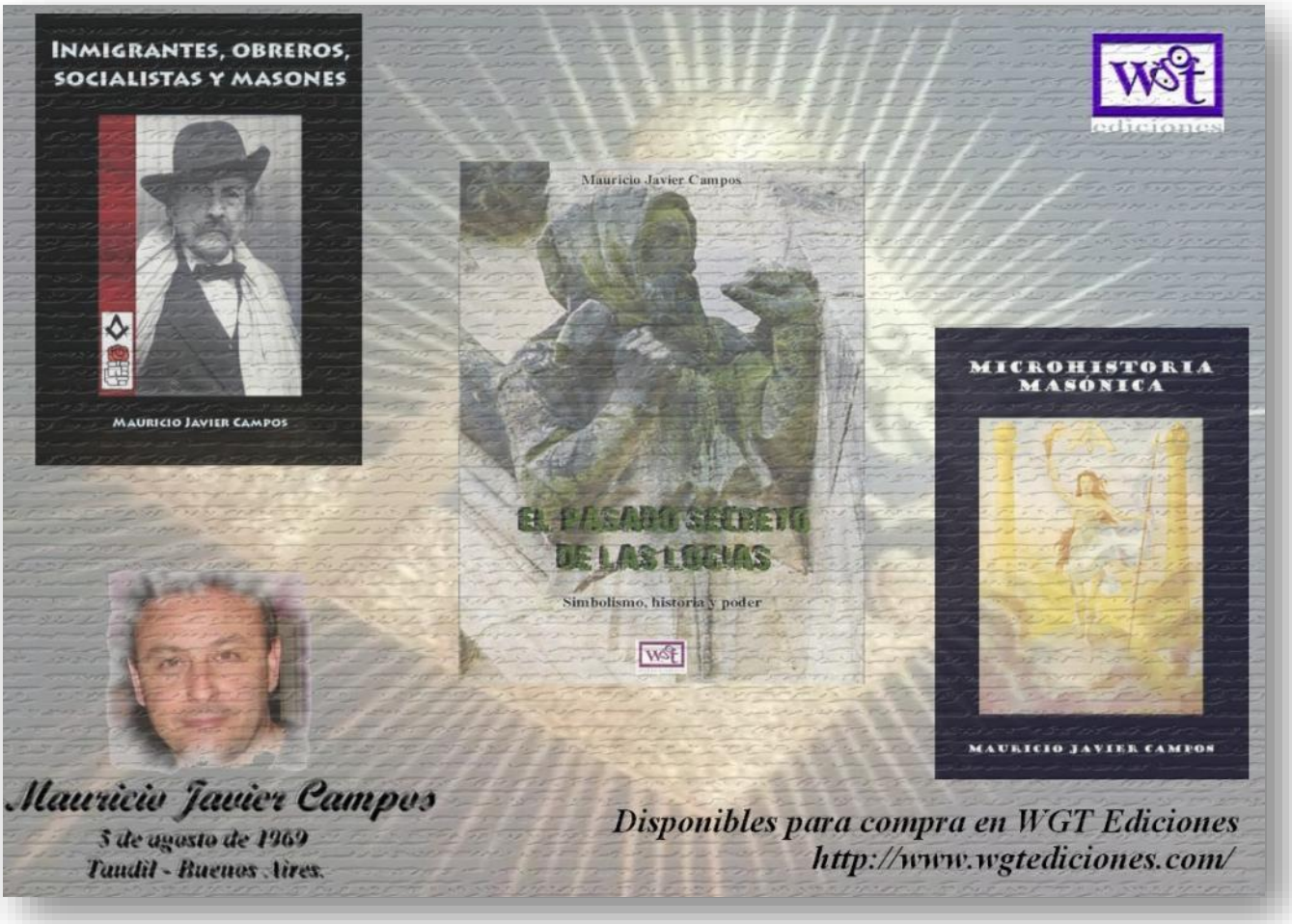
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Sobre la Degeneracion del Conocimiento Iniciatico

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

"La ignorancia de un elevado número de los hombres en nuestra época, ha traído como consecuencia la degeneración del conocimiento iniciático, produciendo una "miopía" intelectual característica de este último periodo del ciclo de la presente humanidad terrestre en el que nos encontramos; esta ignorancia puede resumirse en suma bajo el nombre común de incomprensión; pero debe entenderse bien que soportar esta incomprensión no implica de ningún modo que uno deba hacerle concesiones, ni que deba abstenerse de rectificar los errores a los que da nacimiento."

Los viajes del compañero (parte 2 de 4)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"En el importante proceso destinado a la recepción de los diversos grados, que constituyen la Francmasonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, existe un momento trascendental reservado para la ejecución de los viajes que el miembro de la Orden, -cuando se trata de un Iniciado- debe realizar como parte del acto en el que asume una nueva responsabilidad en la escala de rangos que ha de transitar, quien aspira alcanzar los diversos grados que constituyen esta Orden."

Las maravillas de la Antigüedad (Capitulo XII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Era una práctica habitual entre los primitivos egipcios, griegos y romanos conservar lámparas encendidas en los sepulcros de sus muertos como ofrendas al Dios de 1a Muerte. Es posible que también creyeran que el difunto podía usar aquellas luces para encontrar el camino a través del Valle de las Sombras.

Arte, humanismo y masonería

Por el Hermano Eduardo Patricio Díaz Silva

"La Francmasonería bien puede definirse como una escuela fraternal que busca el perfeccionamiento del hombre y descansa sobre una doctrina humanista. Entendiendo por humanismo una concepción que visualiza al hombre como un ser integral, dotado de múltiples facetas y vinculado a su entorno y su tiempo. Pero que también entiende al hombre como un ser perfectible que debe aspirar a desarrollar al máximo todas sus capacidades tanto intelectuales como morales. El perfeccionamiento del hombre, el desbastamiento de la piedra bruta, se va logrando mediante el esclarecimiento de la mente, el desarrollo de la razón "

Revendo os significados bíblico, maçônico e simbólico do Mar de Bronze

Pelo Venerável Irmão José Ronaldo Viega Alves

"...O primeiro esclarecimento necessário é visando distinguir o que era a bacia de bronze que estava no Tabernáculo ou o templo portátil enquanto os judeus se deslocavam pelo deserto em busca da terra Prometida e o Mar de Fundição ou Mar de Bronze do Templo de Jerusalém ou Templo de Salomão. Este último, substituiu aquela primeira....".

História da maçonaria de Uberaba *(Segunda parte - "Estrela Uberabense" - Período de 1918 a 1924)*

Dr. Inácio Ferreira - grau 32 e benemérito pelo grande oriente do brasil - ano 1962- revisto e ampliado em 1987

"Dos maçons restantes, pioneiros e iniciados das 5 Lojas fundadas em Uberaba, desde os idos de 1859, e cujas colunas se abateram, não resistindo aos vendavais de certas perseguições, sobretudo da falta de vigilância e de compreensão dos deveres maçônicos dos restantes, repetimos, sobrou uma plêiade de obreiros sinceros e idealistas, cuja compreensão das maravilhas da Ordem, que aclara e ilumina, não se deixaram abater nem apagar-se, no coração, a lembrança das suas reuniões e dos seus deveres para com a Humanidade..."

Nota, este trabalho foi editado na ***Primeira edição impressa*** *pela: Prefeitura Municipal de Uberaba - Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Ano: 1987*

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com